Nº 392 DICIEMBRE 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

REVISTA + DVD PREMIUM
MARATÓN DE CINE X
4,95 €

JANICE GRIFFITH

AMARNA MILLER ENTREVISTA A LA ACTRIZ PORNO FUMETA QUE ODIA EL SEXISMO Y EL RACISMO

ADEMÁS,

LAS CONFESIONES SEXUALES DE DAVID LAFUENTE, DE AURYN

DREW BARRYMORE

PRIVATE NUDES

MISS TRANS 2017

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Festival Erótico de Alicante

FUTURSEX

La feria del erotismo y la tecnología

Apps móvil
Shows X en directo
Zona VR 360
Adult future toys
Fotografía digital
Sex masterclass

Estrellas X internacionales
Videojuegos
Webcam Shows
Hentai - Cómic 3D
Robot Shows
Xtars Awards

25 - 26 Nov. 2017

Sábado de 12:00h a 01:00h
Domingo de 12:00h a 22:00h

IFA - Institución Ferial Alicantina
N-340, Km. 731 - 03320 Elche (Alicante)

Organiza

ConradSon.com

THAGSON

Lugar

IFA
INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA

www.festivaleroticodealicante.com

@eroticoalicante

+18

PORNOMATÓN

FOTOS:
ANTÓN & MARIAM

De Benidorm (Alicante).
29 años.
En el porno desde 2012.

ÓNIX BABE

Twitter:
@ONIXBABE

Instagram:
@onix_babe

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Rubio pollo. **¿A qué sabe el semen?** Depende de lo que coma el chico. El de los vegetarianos sabe mejor. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con ninguno de los dos. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** El DMT [dimetiltriptamina]. **¿A qué huele un plató de porno?** A sexo. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Roger, el marciano de 'Padre Made in USA'. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** ¿Vale Daniela Blume? No sé si es actriz. **¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?** Ninguno de los dos. Ni por todo el dinero del mundo. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Cualquiera, aunque por la mañana es más rico. **Una canción para follar.** 'Bury Me', de Brodinski. **¿Carne o pescado?** Ni carne ni pescado, soy vegetariana. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** Nunca he estado en una orgía. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con una mezcla de cóctel TGV, tequila y absenta. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En un dolmen. **Una película que verías mil veces.** 'Mundos internos, mundos externos' [de Daniel Schmidt]. **Un lugar para perderte.** Una ecoaldea en Portugal. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** ¡No veo la serie! PL

INTRO

¿A QUÉ ESPERÁIS? LA PRECIOSA ACTRIZ X CARIBEÑA JANICE GRIFFITH Y SU REFRESCANTE FALTA DE PREJUICIOS OS ESPERAN EN LA PÁGINA 32.

EL BROCHE DEL AÑO

Amarna Miller ha posado dos veces para nuestra portada, nos ha ofrecido una completa crónica de sus viajes y experiencias en Estados Unidos con la serie de artículos 'Amarna Does America' y ahora, por fin, aterriza en nuestras páginas entrevistando para 'Primera Línea' a la absoluta élite del cine X internacional. Su primera 'víctima' es la neoyorquina de origen caribeño Janice Griffith, toda una joven leyenda erótica a sus 22 años. Janice es célebre por su exótica belleza y su sexualidad exacerbada y libre, por supuesto, pero también por su estilo de vida hedonista, algún que otro escándalo de vuelo rasante del que en absoluto tuvo ella la culpa (busquen la biografía del playboy Dan Bilzerian en la Wikipedia) y por su firme oposición a las rutinas racistas en el cine X. Janice y Amarna son dos de las principales protagonistas de este mes de diciembre en 'Primera Línea'. El número de la revista con el que cerramos el año apuesta también por David Lafuente, de Auryn, que debuta en solitario y se ha dejado caer por la cama de Quique Jiménez, 'Torito', rodeado de un ramillete de bellezas desnudas. Además, hemos podido charlar por fin con Drew Barrymore, a la que seguimos con creciente devoción desde hace décadas, hemos interrogado a Matt Damon, Manuel Bartual, Lamari de Chambao o Pablo Alborán, nos hemos empapado del arte erótico del fotógrafo florentino Leonardo Glauso y nos hemos colado, una vez más, en ese festival de la seducción sin fronteras que es la gala Miss Trans. Una manera, en fin, de cerrar el año por todo lo alto, en la mejor tradición de ese refugio del canalleo exquisito que es 'Primera Línea'.

Miquel Echarri

06 HUMOR · MANUEL BARTUAL
Charla caníbal con el humorista y agitador multiformato que acaba de revolucionar Twitter.

12 CINE · DREW BARRYMORE
La niña de 'ET' habla de cómo su papel de caníbal en 'Santa Clarita Diet' le ha devuelto la alegría.

20 MÚSICA · PABLO ALBORÁN
El malagueño ha resultado ser un tipo original y un fan del cine de terror que se resiste a ser etiquetado.

22 FAMOSEO · DAVID LAFUENTE
El ex de Auryn se desnuda para Torito en su entrevista más divertida, descarnada y sincera.

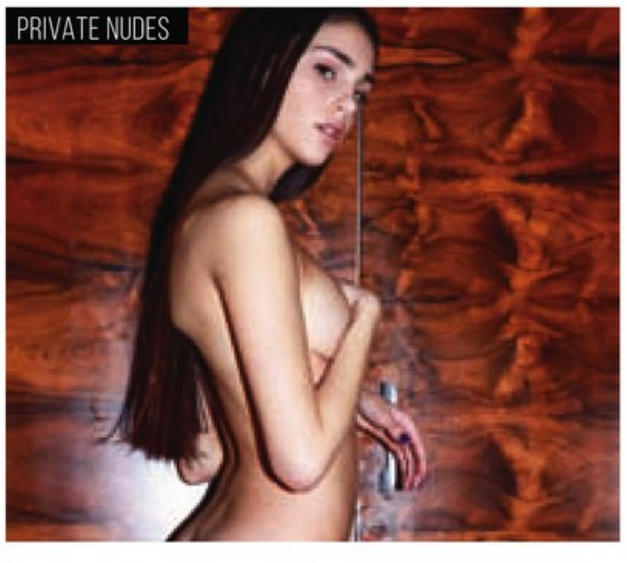
32 CINE X · JANICE GRIFFITH
Amarna y la actriz X neoyorquina hablan de porno, drogas, feminismo y antirracismo.

44 ARTE X · PRIVATE NUDES
Empapamos la retina en el muy apetecible arte erótico del fotógrafo italiano Leonardo Glauso.

52 CINE · MATT DAMON
Una charla cordial y distendida con el actor que se describe a sí mismo como "el puto Matt Damon".

58 MÚSICA · LAMARI
La inventora del flamenco chill deja atrás Chambao y lanza su muy prometedora carrera en solitario.

68 EVENTO · MISS TRANS 2017
Barcelona se rinde de nuevo a las grandes reinas de la belleza sin fronteras ni etiquetas.



GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 392 DICIEMBRE DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JULIANA PEÑA, JOAQUÍN ALDEGUER, ROSA GAMAZO, GLORIA SCOLA, AMARNA MILLER

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, LEIRE BAZTARRICA, JORDI PUIG

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

RuPaul's Drag Race

Nacho Canut

Hace mucho tiempo decidí dejar de ver la televisión. Me di cuenta de que la caja tonta no tenía nada que ver con mi vida ni con mis intereses y ya ni siquiera me distraía, más bien me enervaba y aburría. En cuanto prescindí de la tele, el día empezó a tener muchas más horas que dedicar al estudio de lo que me apeteciera, a hacer deporte o a leer. Y hasta hoy, que no echo nada de menos la televisión. Por supuesto, lo de las series televisivas es otra cosa. Nunca había visto tantas y con tanto disfrute. También sigo algún reality, sobre todo si las protagonistas son amigas, conocidas o *celebrities* varias. De alguna manera, mi vida aún gira alrededor de una pantalla de televisión, aunque el tamaño de la pantalla sea muchísimo mas grande y la definición, mejor.

Y entonces llegó RuPaul y, por lo que a mí respecta, barrió a la competencia. El programa de RuPaul lo tiene todo. Drama, música, *celebrities*, serie B y serie A, humor, filosofía vital, moda, corrección e incorrección política. Y encima, es muy adictivo. Este programa transciende razas, edades, sexualidades y tribus urbanas. Cuando uno se encuentra con otro fan del programa, sabe que está con una persona con un cierto sentido del humor, de la tolerancia y de una cierta tolerancia hacia los demás.

No todo es perfección en 'RuPaul's Drag Race'. Hay momentos de sentimentalismo innecesario y vergüenza ajena, como debe ser en un reality. Pero hasta los malos ratos que nos hacen pasar los concursantes se hacen más llevaderos porque se trata de hombres vestidos de mujer. Un hombre vestido de mujer siempre es más interesante que un hombre vestido de hombre. Cualquier cosa que diga o haga un señor con peluca, maquillaje y tacones adquiere una dimensión distinta, ni mejor ni peor, pero sí como más importante, más exagerada y en 3D. Y aquí, tanto los concursantes como los miembros del jurado como la mismísima RuPaul no paran de soltar frases de antología. Por primera vez, se nos muestra cómo es la vida vivida en plan travesti radical y por eso digo lo que le dice RuPaul a las concursantes ganadoras: "Shantay, you stay!".

Alaska

Por si no conocen el show televisivo (que va ya por su novena temporada), resumo: 'RuPaul's Drag Race' es un reality-concurso para *drag queens*. Tienen que demostrar su talento sobre el escenario, su capacidad para reinventarse a través de *looks* hiperbólicos y que su lengua es la más afilada y rápida a la hora de responder con ingenio al presentador-director-inventor del asunto, RuPaul, la primera superestrella del 'drag-queenismo' allá por los años 90 del pasado siglo.

De acuerdo, dicho así, no es más que otro concurso de televisión para personas anónimas que buscan convertirse en personajes famosos, 'Operación Triunfo' con lentejuelas y maquillaje. Pero es mucho más. Ni siquiera es un programa que se haya quedado estancado en el cliché de tener unos espectadores exclusivamente LGTB. Se ha convertido en un fenómeno sociológico, a medio camino entre el *underground* y el *mainstream*, con nominaciones y hasta un premio Emmy. Las convenciones anuales reúnen en estadios de fútbol a los seguidores que quieren ver de cerca a las protagonistas del show y gran parte de los que mueren por conseguir una entrada son niños y adolescentes.

Entiendo que para un niño con inquietudes y sin prejuicios sea este un mundo fascinante. También entiendo que para algunos solo es entretenimiento, mientras que para otros será el despertar de algo que cambiará sus vidas. La comprensión de la identidad de género por parte de los adolescentes que se acercan al programa pasa a ser algo mucho más abierto. No solo son chicos y chicas que están descubriendo su homosexualidad o bisexualidad en un mundo heterosexual. Otros descubren que sencillamente les gusta el mundo *drag* sin ninguna connotación sexual. Las historias de superación por parte de personas que se han sentido rechazadas en sus familias y en sus colegios captan la atención en esa difícil etapa de la vida que es la adolescencia. Muchas de las seguidoras son niñitas que adoran a estas *drag queens*, que hablan como ellas y que encuentran que la belleza está en muchos más sitios que donde les habían contado. PL

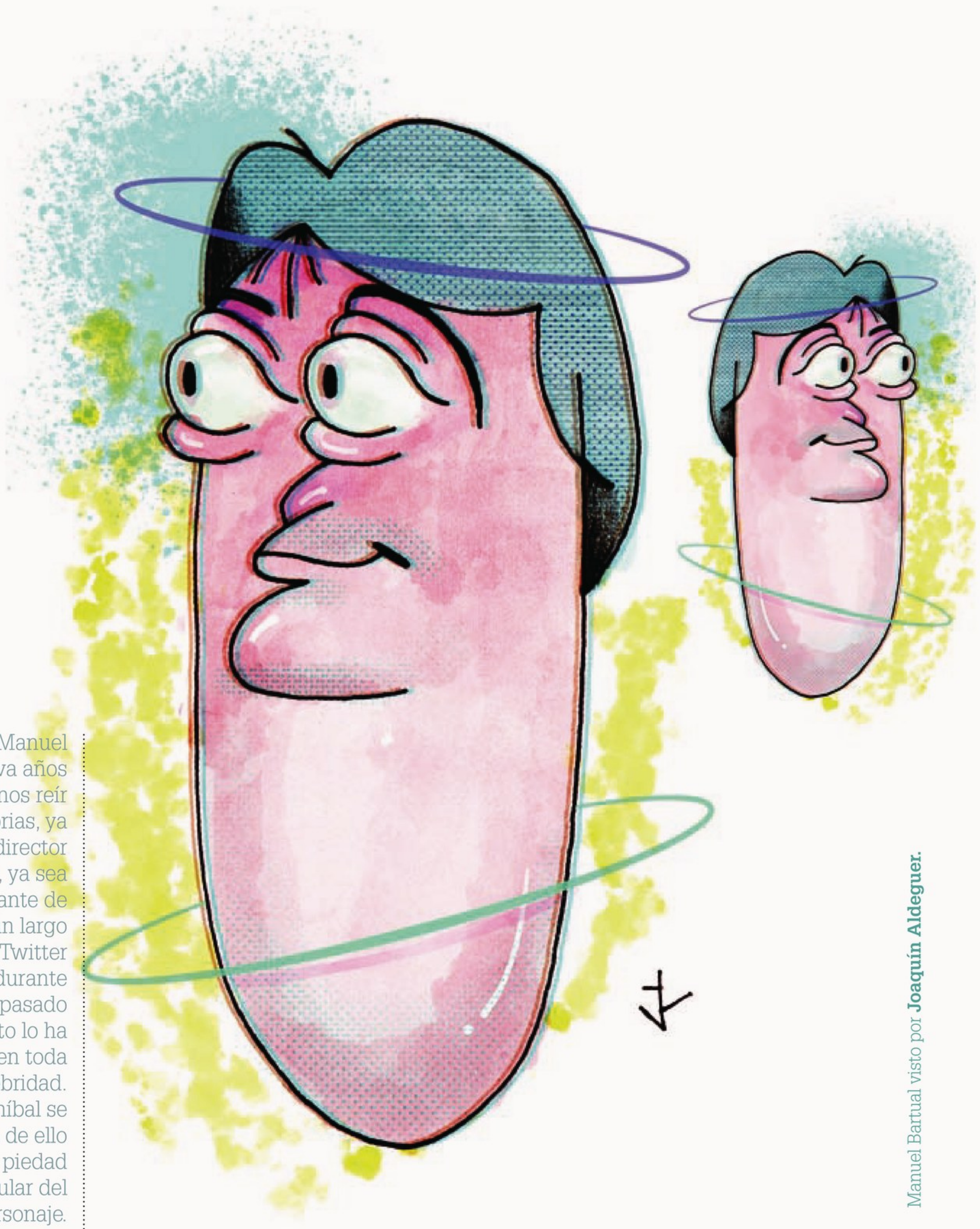
"Un hombre vestido de mujer siempre es más interesante que vestido de hombre. Cualquier cosa que diga adquiere una dimensión distinta, más importante y exagerada"

"El programa nos permite entender el género de una manera más fluida y abierta, algo que le será muy útil a los más jóvenes. No se trata solo de descubrir la homosexualidad"

CHARLAS CANÍBALES ◆

BORJA CRESPO

Manuel Bartual



Aunque Manuel Bartual lleva años haciéndonos reír con sus historias, ya sea como director de cine, ya sea como dibujante de cómics, un largo hilo de Twitter publicado durante dos días del pasado mes de agosto lo ha convertido en toda una celebridad. El caníbal se aprovecha de ello y ataca sin piedad a la yugular del personaje.

Manuel Bartual visto por **Joaquín Aldeguer.**

Lo tuyo es contar historias, en el formato que sea…

Hasta no hace mucho, he sido principalmente dibujante, pero sí, en realidad lo que me gusta es contar historias. Si empecé haciéndolo en cómic fue porque es un medio que me ha gustado desde siempre y me parecía sencillo y asequible, tan solo necesitaba una hoja de papel y un lápiz. Curiosamente, para la historia que he contado este verano en Twitter tan solo he necesitado dos cosas también: un teléfono móvil y unas vacaciones.

¿Qué se siente al ser una estrella de Twitter?

Da un poco de vértigo tener a tanta gente pendiente de cualquier cosa que tuiteas. Cuando estaba publicando los últimos tuits de la historia, me temblaban las manos. Al otro lado tenía a medio millón de pares de ojos pendientes del desenlace.

Los seguidores de tus historietas tenemos miedo de que dejes de dibujar debido a la fama.

No creo que llegue a abandonar nunca por completo el cómic, pero mis próximos proyectos no tienen viñetas. Estoy escribiendo una novela titulada 'El otro Manuel' que transcurre seis meses después de la historia que conté en Twitter en agosto. Aparte, ya he anunciado que a fin de año publicaré otra historia en Twitter. Un cuento de Navidad.

¿No volverá 'Sexorama', la serie que hacías para 'El Jueves'?

'Sexorama' está muerta y enterrada, y si vuelve solo será como muerto viviente que me persiga para recordarme chistes que dibujé en los que ahora me cuesta reconocerme. Tengo una relación de amor y odio con esa serie. Le debo muchas cosas buenas, pero también me parece algo de otra época.

¿Tomabas precauciones a la hora de realizarla?

¡Ojalá las hubiese tomado! Si hubiera utilizado una buena mesa de dibujo o una silla mejor cada vez que me sentaba a dibujar una página, es probable que ahora tuviera menos dolores de espalda.

Hay un hombre en España que lo hace todo, ¿eres tú?

Buenísima canción de Astrud. Yo no hago todo, ni mucho menos, solo lo que puedo. Que son bastantes cosas, sí. Pero no soy el único. Me parece el sino de nuestros tiempos, y en cierto modo también una bendición. Así no tenemos tiempo para aburrirnos.

Eso es verdad. ¿En qué medio te sientes más a gusto?

En ninguno en especial. Mientras lo que esté preparando me guste, me lo paso igual de bien tanto si es cómic, cine o lo que sea. Lo que sí trato de hacer es contar historias específicas para el medio que estoy utilizando. Es decir, que si cuento una historia a modo de película, quiero que tenga sentido que sea una película y no cualquier otra cosa.

¿Te sentiste en algún momento presionado por la creciente atención a tu famoso hilo de Twitter?

No, al contrario. Fue muy divertido ver cómo la bola iba creciendo a medida que avanzaba el relato. Cuando cuentas una historia, siempre buscas llegar a cuanta más gente mejor, así que imagínate lo que supuso tener a tantísimas personas pendientes de lo que estaba escribiendo.

¿No temiste perder intimidad?

Lo cierto es que ahora hay personas que me reconocen por la calle, algo que hasta hace poco solo me pasaba cuando iba a un salón del cómic o a algún festival de cine. Pero lo llevo bien. Quien me reconoce y saluda es siempre gente muy amable.

Solamente utilizaste el móvil en tu gesta, ¿no podemos vivir sin él?

El teléfono móvil se ha convertido en una extensión de nuestro cuerpo, desde luego. Seguro que hay quien fantasea con implantárselo, a lo Cronenberg, para evitar perderlo.

¿Todos los días te pasan cosas raras?

Me pasan muy pocas cosas raras. Por eso me las invento.

¿Sientes que te has convertido en un 'meme' viviente?

En cierto modo, sí. Es muy desconcertante encontrarte fotomontajes con tu cara o incluso canciones inspiradas en una historia que has contado, pero no más que despertarte una mañana y leer un tuit de Cristina Pedroche diciendo que quiere presentar las campanadas contigo.

Apuesto a que la mayoría del público que quiere hacerse selfies contigo son mujeres.

Hay de todo, aunque ellas suelen ser más, sí. Y también más entusiastas. Si las estadísticas de Twitter no mienten, la historia de mis misteriosas vacaciones tuvo más lectoras que lectores.

¿Alguna anécdota que poder contar con algún fan fatal?

Un par de días después de ponerle punto final a la historia, pedí comida a domicilio y el repartidor me miró extrañado al abrir la puerta. "Perdona, ¿eres el de Twitter?", me dijo ya prácticamente camino del ascensor. Le contesté que sí y muy apurado me respondió con "¡No te preocupes, que no le diré a nadie dónde vives!". Glups.

¡Esa es buena! ¿Si tuvieras que quedarte entre el cine y el cómic?

¿Por qué no me puedo quedar con los dos? De pequeño solía decir que de mayor quería ser dibujante de cómic por las mañanas y director de cine por las tardes. O al revés, depende del día en que me lo preguntases. ¡Tan pequeño y ya fantaseando con el pluriempleo!

Te falta hacer televisión.

Pues quién sabe, quizá algún día. Podría ser divertido hacer algo ahí. PL

"El móvil se ha convertido en una extensión de nuestro cuerpo. Seguro que hay quien fantasea con implantárselo"

DENTELLADAS

¿Tortilla de patata o bollería industrial?
Tortilla de patatas siempre. Mejor con cebolla que sin ella.

¿Una canción para un juego sexual?
'The Wilhelm Scream', de James Blake. Pero mejor el sexo sin música.

¿Una película que resuma tu vida?
Tal vez 'Adaptation' de Spike Jonze. Me gusta el guion de Charlie Kaufman.

¿Kevin Smith o Nolan?
'Clerks' y 'Memento'. El resto de ambos me interesa mucho menos.

CASI FAMOSOS

NACHO PUERTAS

"El tsunami Weinstein está llegando ya a todas partes. El último en ser engullido por el torbellino ha sido el actor de Nueva Jersey Kevin Spacey, acusado de abusos a un menor de edad"

KEVIN SPACEY Y LOS LÍMITES DE TODO ESTO

Vivimos una época muy interesante. Pero que conste que interesante es una palabra que se usa cada vez con mayor frecuencia para no decir "de mierda". Así, en estos tiempos maravillosos que estamos teniendo la suerte de poder disfrutar en riguroso directo, pasan cosas que jamás sospechamos que pasarían. Sobre todo, salen a la luz cosas que sabíamos que estaban pasando pero que preferíamos ignorar, no sea que nos impidiesen tener un viernes prometedor y un lunes sin sobresaltos. Por ejemplo, ocurre (y ahora sabemos que ha ocurrido siempre) que para llegar lejos en ciertos negociados hay que comer muchas pollas y permitir que te toquen muchas veces el culo señores que tienen en sus manos la posibilidad de que tú hagas o no algo de currículum. El tsunami Harvey Weinstein está llegando a todas partes, y el último en ser engullido por el torbellino causado por un gordo que salta a la piscina haciendo la bomba ha sido el actor Kevin Spacey. En un movimiento tan poco hábil que puede parecer casi inteligente, el intérprete de Nueva Jersey se ha declarado gay, dicen que con el fin de eludir responsabilidades en una denuncia de acoso sexual a un menor de edad. Inmediatamente, Netflix ha suspendido 'House of Cards', no porque su protagonista sea gay, sino por lo del acoso. Y, también inmediatamente, se ha abierto el debate sobre si debemos separar la personalidad del creador de su creación. Yo lo he intentado con Dios: he tratado de evitar culparlo de estos tiempos de mierda. Ha sido imposible: Dios es un tío interesante.

SARAH ES UNA TRISTE

Sarah Jessica Parker es tan boba, tan torpe y tiene tan pocas luces que dan ganas de abrazarla. Este mes, toca achucharla porque Kim Cattrall –excompañera en 'Sexo en Nueva York'- se ha negado a rodar la tercera peli basada en la serie, dejando a la pobre Sarah sin nada que hacer el resto de sus días.

SELENA Y LA HUMANIDAD

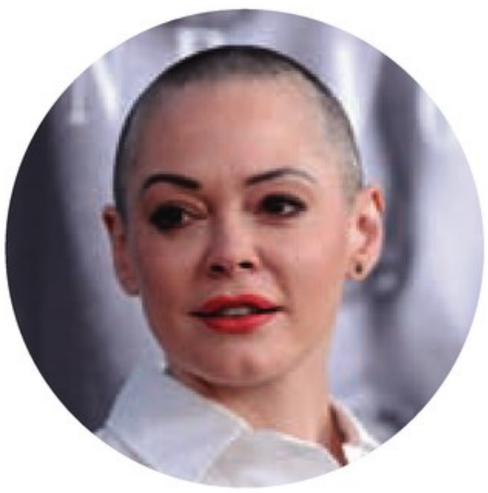
The Weeknd ha cortado con Selena Gomez de muy mala manera y el mundo ha reaccionado con empatía hacia la actriz y cantante. Justin Bieber, siempre al acecho, es el único terrícola al que le ha parecido una buena noticia.

SU CARA TE SUENA

En mayo de 2014, el mundo descubrió que Beyoncé tenía una hermana pequeña que cantaba y tenía muy mala uva. Por entonces, se hizo público un vídeo en que Solange Knowles (Houston, 1986) le pateaba el culo al marido de su hermana, el rapero Jay Z, por infiel, estúpido y tirano. Desde entonces, la prensa frívola se interesa por ella. Y eso que Solange había debutado en la música ya en 2001 y había conseguido labrarse una cierta reputación entre la facción más sibarita del pop. Hoy, la Knowles pequeña puede considerarse una estrella en toda regla, de aquellas que se quejan en público si una revista tiene la osadía de retocar sus fotos. Su último disco fue elegido entre los mejores del pasado año y ha sido cabeza de cartel en festivales como Primavera Sound. Ha trabajado para Chanel, McQueen o Armani, es la nueva imagen de Rimmel, tiene una marca de juguetes inspirados en el mundo del hip hop. Todo esto gracias a su talento, claro, pero también a ese vídeo infame. Los días posteriores a que se hiciera público, la venta de entradas para ver a Solange en directo aumentaron un 200%.

"CUANDO VEO LAS FOTOS DE LO QUE LE HICE A RIHANNA SIENTO UNA VERGÜENZA INFINITA. YA NO SOY ASÍ"

CHRIS BROWN



"PRIMERO TE VIOLAN Y LUEGO TE PONEN EN LA LISTA NEGRA PORQUE DICES QUE TE HAN VIOLADO"

ROSE MCGOWAN

Aunque ya tenía reputación de artista exquisita, Solange se hizo famosa el día que pateó el culo de su cuñado

BRAD TIENE NOVIA

O al menos eso pretende la prensa cuché, obsesionada porque el soltero de moda deje de serlo. Por un lado, insisten en que lleva viéndose con Sienna Miller desde junio. Luego, han dicho que no, que la agraciada es en realidad Kate Hudson. Más tarde, han contraprogramado adjudicándole un romance con una chica de 21 años clavada a Angelina Jolie antes de los ansiolíticos. Todo podría ser cierto.

JAVIER BLÁNQUEZ

El vicio de este mes tiene mucho que ver con la fugacidad de la fama, que a veces te sonríe y a veces no. Que se lo pregunten a Amber Heard o Mila Kunis, que bien podrían haber estado en la última peli de Joaquin Phoenix.

CON LA FUERZA DE LOS MARES

Hace ya varios meses, Amber Heard salió severamente dañada de su divorcio con Johnny Depp. Aquella ruptura, retransmitida en tiempo real por las webs de cotilleos, la dibujó ante la opinión pública poco menos que como una loca del coño con la que parecía imposible la convivencia –y más si era con un Depp pasadísimo de vueltas en aquella época–. En el relato del divorcio, pareció cundir la idea de que Heard era la mitad tóxica de la relación y Depp una víctima de la histeria, y por un momento llegamos a pensar que la carrera de Heard en Hollywood estaba más acabada que la de Harvey Weinstein, el hombre del albornoz y la mano larga. Durante el culebrón, hay que decir que siempre estuvimos secretamente de parte de Amber, porque en el fondo era una chica frágil: actriz de segunda, sin grandes talentos, guapa a matar, pero condenada a acumular papeles discretos en películas malas. La parte interesante de esta historia es lo que ocurre después de consumar la ruptura, porque mientras Depp sigue en su deriva profesional cada vez más excéntrica, derrochando dinero y talento, al final ha sido su ex la que se ha ido haciendo con un espacio preeminente en Hollywood.

Al poco de cortar, le llovieron a Amber dos papeles sucu-lentos: el de Nicola Six en 'London Fields' –adaptación de la novela de Martin Amis por Mathew Cullen, antiguo director de videoclips para Katy Perry– y el de Mera, reina de los océanos, en 'Aquaman', la próxima franquicia de DC Comics. Cuando aparecieron las primeras fotos de Amber con el pelo mojado y su caracterización en mallas apretadas, retumbando el sol en sus cabellos y esbelta como una sirena, tuvimos claro cómo acabará esto, con el renacimiento de un mito sexual. Ahora debuta con su papel en 'La Liga de la Justicia' –donde reaparece Gal Gadot como Wonder Woman–, y lo retomará a lo grande en 2018 con la primera entrega de 'Aquaman', al lado de Jason Momoa y Nicole Kidman. Amber ha renacido con la fuerza de los mares.

vicio

Mila Kunis:

NO OLVIDAMOS

Recordemos 2010. Mila Kunis era la mala de 'Cisne negro', más tarde aparecía en comedietas románticas como 'Con derecho a roce', más tarde en la primera parte de la saga 'Ted' –la del oso de peluche borracho y pervertido–, y había un consenso parecido al que suscitaba la selección española con el fútbol: su belleza era la más radiante del mundo. Lo de Mila era muy fuerte, tenía una de esas miradas que perforaban la carne, le habríamos dado sin dudarlo las llaves de casa, y tanto creció su perfil que hasta le sirvieron en bandeja el papel protagonista en 'El destino de Júpiter' –luego fue un poco 'mierder', pero pintaba como un *blockbuster* de primera–.

Y desde 2015, nada. Vale, se emparejó con Ashton Kutcher, que buscaba carne joven tras romper con Demi Moore, y ha tenido dos hijos con él. Pero no hay que engañarse; parece que pasó su mejor momento y le costará volver a lo más alto. De hecho, su regreso estas navidades es con 'Malas madres 2', un pasatiempo familiar con chistes tontos donde reaparece otra guapa de hace años todavía con atractivo para crápulas como nosotros, Kristen Bell. No perdamos la esperanza, Mila tiene que volver. Sería de justicia.

SUBCULTURA

HIPERVIOLENCIA DE LA BUENA

Cuando vimos el tráiler de la nueva película de Joaquin Phoenix coincidiendo con Cannes, 'En realidad, nunca estuviste aquí', sabíamos que era carne de cine en el día del estreno. Los críticos que ya la han visto hablan del 'Taxi Driver' del siglo XXI. Se trata de una historia de rescate y venganza, al estilo de la serie 'Taken' de Liam Neeson, pero con una densidad psicológica más chunga y una violencia más salvaje. Básicamente, Phoenix se empeña en salvar a una adolescente secuestrada (Ekaterina Samsonov) y se sirve de su mala hostia, sus manos y un martillo para causar el mayor daño posible en una ciudad insomne iluminada por el neón y el fulgor del odio. Últimamente han vuelto las películas de venganza, el cine viril –como 'John Wick', por ejemplo–, y ni qué decir tiene que la testosterona está de moda. Así que lo mejor de 'En realidad…' no es tanto su violencia extrema, sino el hecho de que la dirige una mujer, Lynne Ramsay ('Tenemos que hablar de Kevin'). Esto sí que es igualdad y valentía feminista. Con dos cojones.

LO MEJOR DE 'EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE AQUÍ' NO ES SU VIOLENCIA EXTREMA, SINO EL HECHO DE QUE LA HAYA DIRIGIDO UNA MUJER. ESO SÍ QUE ES IGUALDAD Y VALENTÍA FEMINISTA

Drew Barrymore

“Necesito papeles que me devuelvan la alegría”

Vuelve ‘Santa Clarita Diet’. Y con ella, su estelar protagonista, decidida a contarnos si va a darse o no un nuevo atracón de carne humana.

Texto: Rosa Gamazo · Fotos: Archivo

La niña de ‘ET’, la pequeña Gertie que cuidaba de aquel extraterrestre cabezón que señalaba su casa y aprendía lo que era un teléfono, ya tiene 42 años y ha vivido lo suyo. Atrás quedó una infancia complicada, marcada por su adicción muy temprana al alcohol y las drogas, por las que tuvo que someterse a tratamientos de rehabilitación a la edad de 13 años, y una carrera como actriz que nunca ha acabado de confirmar lo que prometía cuando comenzó a dejarse ver delante de la cámara. Pero, como les ha ocurrido a muchas otras estrellas de Hollywood, Drew Barrymore (Culver City, California, 1975) parece vivir una resurrección profesional gracias a la televisión. En su caso, como protagonista de la serie ‘Santa Clarita Diet’, una divertida comedia negra en la que interpreta a una madre de familia de lo más normal que trabaja como agente inmobiliaria y que, de la noche a la mañana, se convierte en una zombi ávida de carne humana para sobrevivir y que consigue su alimento matando a la gente más detestable de su entorno. La segunda temporada de la serie de Netflix creada por Victor Fresco arranca ahora y su protagonista nos cuenta de primera mano qué sorpresas nos tiene preparada.

¿Son tuyos estos dos perritos que andan por el set?
Sí, los dos, Douglas y Lucy. Los dos adoptados.

¿Cómo describirías la evolución de tu personaje en esta segunda temporada de ‘Santa Clarita Diet’?
Ha evolucionado, sí. En primer lugar, ya no siente la necesidad de pedir perdón por lo que hace. Tiene una renovada confianza en sí misma y ha superado la barrera del sentimiento de culpa. Ha aceptado con naturalidad que debe alimentarse de carne humana, pero intenta matar a gente que no es precisamente

buena. Sabe cuáles son sus límites, no es una caníbal y no lo hace porque quiera, sino por simple necesidad. Dentro del contexto del show, tiene sus principios morales.

¿Se consigue averiguar en esta temporada por qué le pasa lo que le pasa a Sheila?
Sí, llegamos a saber cuál es la razón por la que debe alimentarse de carne humana.

La serie está rodada en un suburbio de Los Ángeles que empieza a tocar ya casi el desierto. ¿Lo conocías?
Sí, claro. Llevo viniendo aquí toda la vida, desde que era pequeña, porque hay un parque de atracciones llamado Magic Mountain al que me traían muy a menudo. Así que conozco bien la zona.

Tienes que dar gracias a dios por no ser una actriz del método cuando te toca hacer un papel como este.
[Risas] Sí, porque hubiera sido bastante desagradable. De hecho, lo bueno de hacer este personaje es que he tenido que perder peso, porque al comer solo proteína y nada de hidratos de carbono Sheila está relativamente delgada, lo cual me ha venido a mí muy bien porque me ha hecho cuidar lo que como. He intentado evitar comer todo lo que engorda y he perdido bastante peso. Sé que ahora, al menos cuatro meses de cada año, voy a estar en forma [risas].

¿Es este el proyecto que te ha impulsado a estar más en forma?
Bueno, creo que 'Los ángeles de Charlie' también me hizo ponerme las pilas en ese aspecto. Fue un papel que me exigió mucho.

¿Por qué crees que la serie está funcionado tan bien en tantos países?
Porque creo que toca temas muy universales con los que la gente se puede identificar.

Tu personaje se dedica a vender pisos. ¿Es algo que te llamó la atención?
No te puedes hacer una idea. Cuando leí el guion no me lo podía creer, porque todo lo relacionado con las casas me encanta.

¿Qué más te gustó de tu personaje?
Cuando me ofrecieron el papel estaba en un momento de mi vida bastante bajo. Leí el guion y me sacó una sonrisa, me hizo sentir algo. Pensé que si esto me servía a mí para desconectar del mal momento por el que estaba pasando, seguramente podría hacer lo mismo con otras personas que estuvieran pasando por situaciones similares.

¿En alguna ocasión has llegado a enfadarte tanto con alguien que te lo comerías crudo si pudieses?
Pues no te voy a mentir, sí… [risas]. Pero como no es lo correcto, no lo hago. Mi personaje es divertido, pero no se debe tomar totalmente en serio, obviamente. Es divertido poder ver algo así en la pequeña pantalla y liberarte en cierta forma de las represiones diarias. Aunque no se puede justificar lo que hace, obviamente, al menos liquida a gente realmente detestable. Es algo con lo que, al menos, podemos fantasear.

¿Consideras que actuar puede ser algo terapéutico para los que os dedicáis a esto?
No sé si me sirve como terapia exactamente. Lo que sí sé es que esta serie me ha hecho reír más que ningún otro papel que he hecho con anterioridad. Creo que Sheila me

"NO ME APETECE HACER PERSONAJES DE JOVENCITA QUE SALE DE NOCHE Y SOLO PIENSA EN PASARLO BIEN, NO ME VEO REFLEJADA EN ELLO"

ha hecho despertar en cierta forma y me ha ayudado a salir de un bache en el que me encontraba.

¿Crees que este personaje lo disfrutas más por el hecho de que es, en cierta forma, similar a tu vida real?

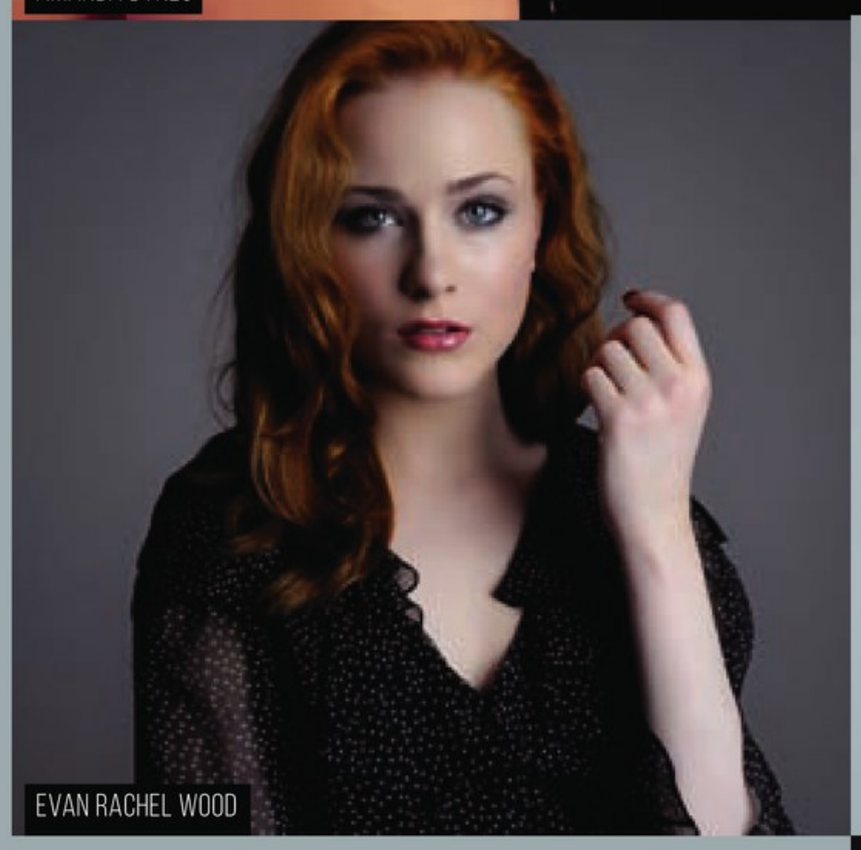
Sí, al menos en el sentido de que soy madre y me siento reflejada en eso. No me apetece hacer personajes en los que interpreto a una jovencita saliendo por la noche y pasándomelo bien, porque no me veo reflejada en absoluto. Me apetece en este momento de mi vida interpretar personajes que tienen que ver algo conmigo. No me identifico con personajes que vayan al espacio o personajes frívolos. Siempre me han llamado la atención los papeles con un toque más clásico, más tradicional, en los que haya interacción entre los personajes, un diálogo fluido. Ahora mismo, me veo incapaz de hacer un papel que sea deprimente u oscuro. Me gusta que mis papeles me saquen de mi rutina. He pasado por unos momentos muy difíciles y 'Santa Clarita Diet' me ha devuelto la ilusión. Me ha transportado a un mundo diferente que me hace feliz. Ahora mismo, cualquier papel que me devuelva la alegría y que me proporcione esa sensación no dudo en aceptarlo. PL

"CUANDO ME LLEGÓ EL PAPEL ESTABA EN UN MOMENTO DE MI VIDA MUY BAJO, LEÍ EL GUION Y ME SACÓ UNA SONRISA"

LOS PROBLEMAS CRECEN

Drew Barrymore no es la única que ha crecido en un ambiente tan tóxico y depredador como el de Hollywood.

AMANDA BYNES



EVAN RACHEL WOOD

LINDSAY LOHAN

TATUM O'NEAL

Amanda Bynes

La californiana de 31 años fue estrella infantil del canal Nickelodeon y hoy es una adulta que no consigue encauzar del todo su carrera en el cine y lucha contra sus múltiples adicciones y problemas de equilibrio emocional.

Evan Rachel Wood

Actriz desde los tres años, sufrió abusos sexuales en la adolescencia y ha lidiado durante décadas con tendencias depresivas y problemas de alcohol y drogas. A sus 30 años, parece haber entrado en una fase de estabilidad y madurez.

Lindsay Lohan

Juguete roto por excelencia, Lindsay entra y sale de juzgados y clínicas de rehabilitación desde que alcanzó la mayoría de edad y dejó atrás una carrera como actriz infantil explotada y tiranizada por su entorno familiar más inmediato.

Tatum O'Neal

La hija de Ryan O'Neal fue adicta a la heroína desde la adolescencia, fue arrestada por compra y consumo de crack en 2008 y ha acabado declarando que sufrió abusos tanto por parte de su padre como por la del camello de este.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE PABLO ESCOBAR

La primera temporada de 'Narcos', la serie creada por José Padilha ('Tropa de élite') para Netflix, acaba con la rocambolesca fuga de Pablo Escobar de La Catedral, la cárcel que se había construido a su medida para seguir controlando el cartel de Medellín pese a estar privado de libertad. La segunda, que sale a la venta en DVD y BR el 22 de noviembre, cubre el periodo que va de la fuga hasta su muerte, el 2 de diciembre de 1993, en los tejados de un barrio de Medellín, y nos completa el retrato del narcotraficante despiadado y cruel, pero a la vez querido y cercano, que dominó el mercado de la cocaína durante los años 80. Un Pablo Escobar convertido en fugitivo eterno de la justicia que enseña su cara más débil, pero también más firme y sanguinaria, a medida que el cerco policial se estrecha a su alrededor. Como en el DVD y BR de la primera temporada, esta edición está plagada de extras y es pieza imprescindible para aquellos que quieran tener una buena videoteca de series de televisión.

■ DVD

QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO

Un Federico Fellini septuagenario, cansado de vivir e insomne sale a pasear cada noche por Roma hasta el amanecer. En sus paseos conviven los sueños que de vez en cuando tiene con lo que se va encontrando a lo largo de su deambular callejero o los recuerdos que le vienen a la cabeza. Y, como le recomendó su psiquiatra muchos años atrás, dibuja en su cuaderno todo eso: los sueños, los recuerdos, las experiencias o, sencillamente, las invenciones surgidas de su fértil imaginación. Este es el punto de partida de 'Fellini en Roma', el volumen de Tyto Alba que recrea, en acuarelas, el singular universo del director de 'La dolce vita' y 'Ocho y medio' y que publica Astiberri este mes de noviembre.

■ CÓMIC

LA FUERZA NO SE RINDE

ENIGMAS AÚN MÁS SANGRIENTOS

'Saw VIII' acaba de ser número uno en taquilla en Estados Unidos, lo que demuestra que una de las sagas más enfermizas y ultraviolentas de la historia del terror conserva al menos parte de su perverso atractivo. Eso sí, la crítica se ha cebado con su (presunta) falta de originalidad y por su apuesta, a falta de nuevas ideas, por elevar el listón del *gore* extremo y acumular escenas de retorcida violencia marca de la casa, de esas que incitan al espectador sensible a apartar los ojos de la pantalla. Esta vez seguimos los pasos del detective Logan Nelson (Matt Pasmore) mientras investiga los crímenes cometidos por otro de los herederos de John Kramer (Tobin Bell), el inventor del siniestro juego que da pie a la saga y que, en esencia, consiste en estar dispuesto a cometer cualquier atrocidad para sobrevivir.

■ CINE

■ CINE

¿Quién iba a decirnos que seguiríamos enganchados a 'Star Wars' 40 años después del estreno de la primera entrega de la epopeya galáctica? Puedes correr, pero no puedes esconderte. Han bastado un par de tráilers, los que muestran a Luke Skywalker de vuelta en el Halcón Milenario o a la general Leia Organa dirigiendo a las tropas republicanas en pleno combate, para resucitar nuestra vieja fiebre por el universo de George Lucas y convencernos de que no hay escapatoria: iremos a ver 'Star Wars: Los últimos Jedi'. Veremos qué ha conseguido aportar el director Rian Johnson ('Looper', 'Brick') a esta saga catedralicia y cómo la nueva generación galáctica, la de Daisy Ridley, Adam Driver y John Boyega, toma el relevo de viejas glorias como Mark Hammill o la ya fallecida Carrie Fisher. A juzgar por lo que hemos visto hasta ahora, la historia se repite: Luke acepta a Rey, la recolectora de chatarra bendecida por la Fuerza, como su nueva alumna, pero la dificultad para controlar sus recién adquiridos poderes hace que ella se asome peligrosamente al Lado Oscuro.

VER A ELTON UNA VEZ EN LA VIDA

Los más jóvenes del lugar solo verán a Elton John como una especie de señora mayor que actúa en conciertos benéficos desde hace siglos y que forma parte de esa generación de estrellas con olor a naftalina que se arrastra innecesariamente por programas de televisión y escenarios de cartón piedra. Puede que tengan razón. Puede que el británico no haya tenido la mejor decadencia posible ni haya envejecido con la dignidad necesaria. Pero Elton John es, sin duda, uno de los grandes de la música pop de todos los tiempos y verlo en directo, aunque sea una vez en la vida, es algo que debería figurar en la agenda de deseos de cualquier aficionado al pop. El próximo 3 de diciembre, Sir Elton tocará en el Palau Sant Jordi de Barcelona en un concierto en el que no solo reúne a gran parte de los músicos con los que comenzó su carrera, allá por los años 60, sino que promete hacer un exhaustivo repaso a su carrera a través de sus grandes éxitos. El concierto forma parte de la gira 'Wonderful Crazy Night' y será la única parada en territorio español del músico inglés y su banda.

EN VIVO

LOS ZOMBIS TIENEN ESPÍRITU NAVIDEÑO

Los aficionados a los videojuegos llevamos exterminando zombis virtuales desde que tenemos uso de razón. No es que sus muertes nos pesen en la conciencia (después de todo, no son más que un puñado de píxeles, además de feos, descerebrados y caníbales), pero lo cierto es que esparcir sus fétidos sesos por la pantalla se ha convertido ya en una rutina que no nos entusiasma como antaño. Menos mal que llega 'Dead Rising 4', la última entrega de la más original de las franquicias de *survival terror* de los últimos años. En el juego de Capcom, disponible para PC y Xbox One, volvemos a ponernos en la piel del fotoperiodista Frank West, que vuelve a su pueblo, Willamette, Colorado, para descubrir que, una vez más, está infectado de zombis liderados por psicópatas. El juego incluye novedades como un surtido de exoesqueletos que convierten a Frank en un gladiador aún más letal.

VIDEOJUEGOS

POR CULPA DE SPREADSHEETS, SE ACABÓ PRESUMIR DE SER UNA BESTIA EN EL CATRE SIN APORTAR PRUEBAS

HOY FOLLO MEJOR QUE AYER

Ahora que todos los deportistas, sean *runners*, musculitos de gimnasio o adictos al *crossfit*, monitorizan su actividad, no podía faltar una app que evalúe y analice el rendimiento durante el sexo. Sí, como lo oyes, ya no todo el mundo podrá ir diciendo eso de "yo, en la cama, soy un fenómeno" si no lo demuestra con datos. Spreadsheets, disponible para iOS, recopila datos como el movimiento y los sonidos que emite el usuario cuando practica el sexo, gracias al acelerómetro y el micrófono del móvil, y los ordena y clasifica para ofrecer estadísticas que resaltan los picos de actividad, duración y nivel de gozo. Afortunadamente, Spreadsheets no guarda ni los audios ni los datos comprometedores que recopila.

APP

EL BAILE ETERNO DE JAMIROQUAI

Puede que ya solo lo recuerden los más viejos del lugar, pero lo cierto es que la escena *acid jazz* del Londres subterráneo fue de lo más interesante (y divertido) que le pasó a la música pop en los primeros 90. De aquel fértil cruce entre el rock y el pop negroides, el funk mutante y la electrónica surgieron grupos como Brand New Heavies, James Taylor Quartet y, sobre todo, los enérgicos, vitalistas y accesibles Jamiroquai. Mucho ha llovido ya después de todo aquello, y han tenido que pasar siete años para que Jay Kay y sus muchachos editen un nuevo álbum y se lancen a la carretera para defenderlo en directo. En enero de este año que se acaba anunciaron el lanzamiento de 'Automaton' y, poco después, el concierto en el O2 de Londres que serviría como punto de partida de su nueva gira mundial. Y la gira de la banda llegará a España el 25 de noviembre con el único concierto que dará en territorio español, en el WiZink Center de Madrid.

EN VIVO

A

JARABE DE GALLAGHER POR PARTIDA DOBLE

Lo de los hermanos Gallagher empieza a ser un rollo tan esperpéntico como malsano. El mes pasado te hablábamos del álbum en solitario de Liam y ahora toca centrarse en el de Noel, que se edita muy poco después, tal vez con la secreta intención de hacerle la puñeta a su hermano menor y dar pie a compraciones odiosas. Porque si bien es cierto que Liam tiene la arrogancia ganadora y un cierto carisma de extrarradio, el talento para parir como churros ristras enteras de buenas canciones pop siempre fue patrimonio de Noel. La diferencia vuelve a quedar clara con 'Who Built the Moon?', tercer álbum de Gallagher con sus High Flying Birds. La prueba de que Noel, incluso en un día mediocre, supone una competencia demasiado formidable para ese carismático bocazas con más entusiasmo que verdadero talento que es su hermano.

■ MÚSICA

■ MÚSICA

A Björk se la adora o se la destesta. Es una artista de extremos, parodiable hasta la náusea, incluso ridícula, si se quiere, con esa voz de soprano que perfora los tímpanos, esa intensidad emocional y ese vanguardismo entre desabrido y exquisito que la caracterizan desde sus años en los seminales Sugarcubes (1987-1992). Lo que ya no se discute a estas alturas es su impacto cultural y su grandeza. Lleva ya tres décadas facturando música que importa, en continuo proceso de mutación, pero siempre personal y coherente con su esencia. 'Vulnicura', su álbum de hace un par de años, fue escrito en pleno proceso de divorcio, mientras Björk atravesaba un "infierno emocional", y eso se apreciaba en la gélida oscuridad de sus canciones. 'Utopia', en cambio, el álbum que sale a la venta estos días, coproducido por el dj londinense de origen venezolano Arca, es un paradójico intento de asomarse a la felicidad y el hedonismo, aunque sea a través de canciones de la intensidad casi febril de 'The Gate', el primer single. Björk se ha disfrazado de fauno para hablarnos de su esfuerzo para recuperar la fe en el ser humano y ha escrito canciones que suenan a folclore de otro planeta, como luminosos témpanos de hielo. Nosotros, por supuesto, somos de los que la adoran, pese a a quien pese y se ponga como se ponga.

EL CIELO SEGÚN BJÖRK

¡NUEVA!

TÉCNICAS

Mountain Biking

PARA TODOS LOS NIVELES

MÁS DE

300

TUTORIALES PARA MEJORAR TU HABILIDAD

CONTROL EN CADA PEDALADA

DISFRUTA EN RUTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS

DOMINA CUALQUIER

PISTA

AFRONTA SIN PROBLEMAS CADA OBSTACULO

ENTRENAMIENTO

SECRETOS DE LOS PROFESIONALES MTB

TRUCOS

CONSEJOS PARA VOLAR CON TU BICI

YA EN TU QUIOSCO

RECORRIDOS PARA TODOS LOS NIVELES: PISTAS AZULES, ROJAS Y NEGRAS
TUTORIALES PASO A PASO • CONCEPTOS BÁSICOS, HABILIDADES INTERMEDIAS Y TÉCNICAS AVANZADAS • PONTE EN FORMA Y DIVIÉRTETE

LOS TRUCOS DE LOS PROFESIONALES PARA SACARLE TODO EL PARTIDO A TU BICICLETA DE MONTAÑA

Pablo Alborán

“Soy lo más alejado que puede haber del eterno romántico”

El cantante malagueño saca nuevo disco y, de paso, desmonta mitos relacionados con su música y reivindica el buen cine de terror.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

Llevaba años tocando en los bares de Málaga porque quería ser músico profesional y vivir de ello. Entonces llegó el éxito y después, el bum. A los 21 años, Pablo Alborán se convirtió en un fenómeno que no ha parado de crecer hasta erigirse en uno de los artistas españoles de mayor impacto global. Después de dos años de descanso regresa con ‘No vaya a ser’, un álbum con el que intenta sacudirse algunos preconceptos de encima.

Da la sensación de que en este nuevo disco necesitabas probar otras cosas.
Quería hacer lo que me pidiera el cuerpo, tomar mis decisiones y seguir mi intuición. Y ver qué pasa. Con esto no quiero decir que antes no tomara decisiones, pero sí que me dejaba llevar un poquito. Pero esta vez tenía muy claro que si me dejaba llevar me iba a equivocar. Cuando tienes el tiempo suficiente para sentir al final tienes que hacer lo que te pide el cuerpo, porque si no, ese tiempo ha sido invertido en vano.

Dices que te has propuesto evitar que te encasillen como autor romántico.
No quiero que me encasillen en ningún género concreto. No se trata solo de la música romántica. Tampoco me gustaría que me consideraran un artista de reguetón o de cualquier otro único estilo. Para mí, la música es sinónimo de libertad. Cuando dicen que Pablo Alborán es sinónimo de intensidad, yo digo que no. Soy el tío más normal del mundo, yo diría que incluso soy frío a veces, nada más lejos de ser el eterno romántico. Mis canciones hablan del ser humano, de sentimientos que nos son comunes: querer pedir perdón, el miedo a hablar de amor, el apuro de decir “te echo de menos”.

¿’Boca de hule’ te la inspiró la situación en Venezuela?
Venezuela y el mundo entero. En Miami hay gente de muchos países latinos y me llegaba mucha información sobre lo que estaba ocurriendo en Venezuela y eso me producía mucha impotencia. Estaba trabajando en ese tema y decidí darle la vuelta y que dejara de ser un tema de amor. Se convirtió en un cara a cara con el político que te indigna, que supuestamente te roba, te decepciona. Es un cara a cara con el poder, de ahí el título. Tienes la boca llena de plástico porque sus palabras son de mentira.

La grabación del disco en Miami coincidió ya con la era Trump. ¿Notaste ese desdén hacia los latinos estando allí?

Yo no lo experimenté, pero estaba encerrado en el estudio y tampoco vivo allí. No respiro lo que respiran ellos. Pero la gente que está allí sí vive esa realidad y alucina con esos discursos. Pero vamos, que nosotros aquí también tenemos lo nuestro. A mí lo que me gusta de las ciudades es que tengan sus puertas abiertas, y allí lo que se busca ahora es cerrarlas y que se levante un muro. A mí me gusta la mezcla, el intercambio, me vuelve loco. Mi madre es francesa, mi padre malagueño, qué te voy a contar.

El éxito te llegó a los 21 años.
Yo creo que cuando te pasa algo así da igual la edad. Para la gente fue un bum. Pero no fue algo tan rápido, nos llevó tres años lograrlo. Había estado cantando por todos los bares de Málaga con mi guitarrita, pero fue lanzar el disco y de golpe vino todo. Han sido años de mucho lío, de no poder decir que no, porque si lo hacía perdía el tren. Luego te das cuenta de que no pasa nada, hay que saber decir que no y tener tiempo para pensar, porque si no tienes ese tiempo, es mejor que no hagas nada.

¿Echas de menos alguna vez tu vida anterior?
No echo de menos nada, porque mis amigos siguen estando ahí, mi familia también. Y ahora, si quiero ir al cine voy al cine. Igual es más complicado salir a un bar. Pero si me apetece salir salgo y si alguien me pide una foto, pues me la hago. También es mi trabajo.

¿Qué viste la última vez que fuiste al cine?
¡Joder, vi ‘It’! Me pareció muy rara y eso que me gusta el terror. Las pelis de amor no me gustan nada, bastante tengo ya con lo mío [ríe]. Me gustan las de época. Pero ‘It’ mezclaba el terror y el *gore*. Es muy ‘Stranger Things’, que me encanta.

Y eso que eres fan de ‘The Walking Dead’.

“En ‘The Walking Dead’ lo de menos son los zombis. Es el ser humano llevado al límite”

¡Pero no es lo mismo! [ríe]. Vale, sé que no soy objetivo porque seguro que mi madre ve la serie y flipa. No sé, veo que hay unos personajes con una filosofía, te pones en su piel porque al final el zombi da igual, es el ser humano llevado al límite. Dan más miedo los supervivientes.

No te gusta volar, ¿cómo has resuelto eso teniendo que viajar constantemente?
Ya se me ha quitado el miedo un poco. De chico subí a un avión y durante el trayecto nos cruzamos con un huracán. No veas cómo se movió el avión. Desde entonces tengo mal rollo con los aviones. Tengo un amigo que es controlador aéreo y me estuvo explicando cómo funciona todo para quitarme el miedo. Pero luego su mujer me dijo que él no vuela, y ahí flipé y me entró más miedo aún. Pero ya no, de hecho en un avión es casi donde tengo más paz. No hay móvil, no hay nada, y puedo ir durmiendo. PL

CÓMO TRIUNFAR Y NO MORIR EN EL INTENTO

La presión no es algo que resulte fácil gestionar cuando llega el éxito: "No lo es, pero para eso está la comunicación. La gente de mi equipo sabe que solo me importa hacer música y si esta no viene de donde tiene que venir, de dentro, no vale para nada. Nunca he sentido que mi discográfica quiera sacarme provecho a toda costa. Y eso sí que es algo que he notado con algún mánager que he tenido. Ahora mismo no existe ese problema".

David Lafuente

"Cuando llego al orgasmo sudo y grito mucho, parezco el protagonista de una película X"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

Pocos saben que el nombre de la *boy band* más renombrada de todos los tiempos en España y que lo alzó a la gloria, Auryn, viene de un talismán legendario que aparece en la obra 'La historia interminable', de Michael Ende, y que concede a su portador todos los deseos. David Lafuente, tras dejar Auryn, expresa ahora sus sentimientos a través de discos y libros en solitario. Eso lo ha liberado. Y nos lo demuestra posando desnudo para nosotros.

¿Fuiste feliz en Auryn?

Fui muy feliz. Nos reíamos muchísimo, pero también discutíamos mucho. Ha habido momentos muy difíciles, como en todas las familias, para qué te voy a mentir. Nosotros éramos una familia y había celos, envidias, favoritismos. Hemos llegado a actuar peleados, ha habido peleas gordas de casi pelearnos a puñetazos antes de un concierto, pero era salir al escenario, nos salía la motivación y disimulábamos. Después, acababa el concierto y ni nos mirábamos a la cara. Teníamos a un equipo detrás que era muy bueno. Siempre nos han parado los pies, recalcándonos que éramos cinco y que no podía funcionar si había peleas, han intentado mantener la unión entre nosotros. También nuestras familias han estado muy unidas.

¿Lloraste cuando se terminó el periplo con Auryn?

Todo lo contrario. Tuve la sensación de que empezaba un nuevo camino. Yo ya estaba muy saturado. Me dolió más por las fans. Para ellas sí fue un palo que de la noche a la mañana se acabara todo por un vídeo que subimos a internet. Alguna nos dijo "no vais a hacer nada por separado", y me ha sorprendido que me sigan apoyando con el nuevo single. Cuando supe que se terminaba, me dijeron que no estuviese preocupado, porque tendría un futuro laboral. Mi carrera seguía por separado.

Empecemos por el principio. ¿Cómo llegas al grupo en ese año 2009?

No fue un cásting, nos seleccionaron a través de amigos comunes. Yo conocía a Blas y a Álvaro, que habían estado en Nochevieja en mi casa, de botellón, un año antes. Blas conocía a Dani, y nuestro mánager nos conocía a los cinco por separado. En una fiesta de cumpleaños de un amigo de Álvaro, coincidimos los cinco de casualidad. Estaba Dani con la guitarra y nuestro 'repre' nos vio cantar de borrachera y nos comentó que tenía un proyecto de una *boy band*. Si no llego a ir a esa fiesta, no hubiese entrado en el grupo.

¿Con qué compañero de Auryn te llevabas mejor?

Al principio, tenía muy buen rollo con Blas y Carlos. Éramos inseparables, pero se volvieron muy esquizofrénicos y pasamos a tener muy mala relación. Blas, Carlos y Álvaro tenían el empeño de ensayar 24 horas para que nada fallase y empezaron un poco las movidas. De repente, no encajábamos con su manera de ser. Con Dani hice muy buenas migas desde el principio. Era mi mano derecha, porque éramos los dos que más nos costaba trabajar y el inglés. Con el tiempo, cada uno encontró su hueco; Dani se juntó más con Álvaro, íbamos por temporadas. Con Auryn, yo era muy pachorra, pensaba que lo sabía todo y me costaba ensayar. Como soy muy *showman*, me gustaba salir a los conciertos e improvisar, no todo tan medido como ellos.

Háblanos de ti, ¿tienes relación con tu padre?

La perdí a los nueve años, pero hace un año empezamos a hablarnos. Yo vengo de una familia muy humilde, por eso no se me ha subido la fama a la cabe-

David Lafuente
Auryn
en 20 palabras

David nació en Pinos Puente (Granada) el 3 de mayo de 1988. Fue miembro del grupo musical Auryn entre 2009 y 2016.

Twitter:

@DavidLafuente

Instagram:

@davidauryn

“CUANDO ME HACEN ALGO MALO, NUNCA LO DEVUELVO. SIEMPRE GUARDO LOS MALOS MOMENTOS, LOS SUFRO Y PASO PÁGINA”

za. De hecho, llevo seis años manteniendo a mi familia, les compré un piso en Granada con lo que ahorré y todos los meses les paso una ayuda para que puedan vivir. Antes, en mi casa había dinero, pero llegó la crisis y nos quitaron el bar que teníamos. Justo cuando empecé con Auryn, le iban a quitar la casa a mi madre. El grupo fue nuestra salvación económica.

¿Has pasado penurias de niño?

No, pero sí una vida distinta, nada de lo que se considera normal, porque mi familia estaba desestructurada con ocho años. De repente, me vi viviendo en la casa de mi abuela con mi madre y mi hermana mayor. Yo veía a mis primos en navidad con su familia, con sus regalos, y yo no. Siempre he sido un chico muy gracioso, pero era el rarito, muy negro de piel, delgaducho con el pelo afro y más bien feíllo, me hicieron *bullying* en el colegio.

Dicen que muchas cosas que ves como niño permanecen contigo y luego te pasas gran parte de tu vida intentando recapturar aquella experiencia.

Lo pasé realmente mal. Cada día salía del colegio llorando, casi siempre tenía que salir acompañado de algún profesor para que no me pegaran algunos compañeros de clase. Yo era un chico al que no le gustaban las peleas, solo quería ser feliz. Se aprovechaban de que a mí me afectaban los insultos, porque si eres un chico echado para adelante y les cortas el rollo, eso se termina. Pero como seas muy introvertido y callado como yo, al final terminas con más miedos e inseguridades. Fue muy jodido, porque me crearon un trauma, pero de eso sales o no sales. A los 15 años, no sé qué pasó en mi cabeza, pero cambié el chip. Me teñí el pelo de blanco y me paseé por todo el pueblo para que me vieran. Ese día decidí que terminaría todo ese dolor. Ahora he hecho un concierto en mi pueblo y uno que se reía de mí, de los que más me acribilló, me vino de muy buen rollo pidiéndome un autógrafo para su prima y me pidió perdón. La vida pone a cada uno en su sitio. Cuando me hacen algo malo, nunca lo devuelvo, siempre guardo los malos momentos, los sufro y paso página.

"ME PONE MUCHO EL MUNDO DE LOS UNIFORMES Y LA ROPA DEPORTIVA, IR AL RETIRO Y VER A LA GENTE HACIENDO DEPORTE"

Mi madre ni sabía lo que pasé, no lo notó, ahora es como mi amiga, con ella hablo de todo y se lo cuento todo, incluso lo sexual.

¿A qué te dedicabas antes de ser miembro de la *boy band*?

Hacía cástings, quedé finalista para entrar en las series 'Física o química' y 'Los protegidos'. Me metí a buscar pareja en el programa 'Next', en Neox. Al final me llevé a la chica, yo iba a donde fuese para conseguir mi objetivo. Recuerdo que fui a una agencia de modelos y me dijeron: "Madre mía, eres idéntico a Cristiano Ronaldo". Me quedé flipado, porque no tenía nada que ver. A la semana, me llevaron a un cásting para personas obesas cuando yo era delgadísimo, pensé que me estaban vacilando y dejé la agencia. Desde los 17 años, vivía solo en Córdoba, pero a los 19 sentí que mi sitio estaba en Madrid. Entre mi madre y mi abuela, cada semana me mandaban 20 euros para que pudiera vivir aquí. Los dos primeros años fueron muy duros. ¿Quién vive en Madrid con 20 euros a la semana? Era casi imposible. Tenía a un muy buen amigo que cada noche me traía comida. La experiencia me sirvió mucho para valorar las cosas, para luchar y decir "¡se puede salir de esto!".

¿En qué momento empiezas a tener por fin un sueldo digno?

En la orquesta ya tenía un sueldo normal, para subsistir, poder pagar el alquiler, el transporte y poco más. Pero al segundo año de estar en Madrid entré en Auryn. Al principio, éramos de una compañía independiente, no recibíamos ni un duro de todo lo que ganamos, todo era para invertir, para el videoclip, para hacer nuevas canciones, hasta que la discográfica Warner nos cogió y empezamos a ver la luz y un poco de dinero. A partir del disco 'Heartbreaking' empezó a despuntar la banda. Éramos muchos para repartir los ingresos, pero no me

"MI ABUELA ME VIO HACE POCO EN BAÑADOR Y ME DIJO DELANTE DE TODA LA FAMILIA: "¡TÚ VAS MUY BIEN DOTADO!". IMAGÍNATE QUÉ VERGÜENZA"

puedo quejar porque yo con 29 años ya tengo mi piso en Granada. Si hubiésemos sido un integrante en vez de cinco, hubiese habido más dinero para repartir, pero tal vez no estaría donde estoy ahora. En las épocas gordas, he podido ganar 30.000 euros en tres meses, aunque el dinero se va. Yo he estado nueve meses parado desde que se terminó Auryn, manteniéndome a mí, a mi familia, pagando a Hacienda. !Imagínate!, la cuenta ha caído en picado. Yo tengo un fondo ahorrado y ahora estoy midiendo mucho los gastos. Voy en metro, he vuelto un poco a estar como estaba antes.

¿Te afectan los malos comentarios en las redes sociales?

Hoy en día no me afectan las críticas. Si son constructivas, jamás las borro, solo las negativas. El otro día, exploté con uno que me puso un comentario que en mi videoclip de 'Acércate' denigraba a la mujer. La gente todavía hoy en día se sorprende de que haga un videoclip con tías semidesnudas y me llaman machista. Le dije "si quieres hago un videoclip medio desnudo con el cuerpo lleno de aceite y encima de una carroza gay para que te guste a ti". Yo hago el videoclip que quiero hacer, porque yo no soy machista ni de coña, toda mi vida he vivido rodeado de mujeres, esa crítica no tiene ningún sentido.

Tu videoclip 'Acércate' se ha hecho viral, un tema tropical, latino, bastante urbano, y en castellano, ¿te cansaste de cantar en inglés?

Muchísimo, yo en la grabación de cada disco me echaba a llorar porque no me salía, es muy complicado que una persona que no sabe inglés cante en ese idioma, aunque te lo aprendas. La pronunciación, a pesar de ser de Granada, me salía bastante aceptable. Cuando cantamos con Anastasia, fue toda una odisea, no le pude decir nada en la grabación del videoclip. Yo sabía escucharla, ella me decía frases y yo solo le contestaba "*¡yes, yes!*". Ahora estoy haciendo todo lo que no he podido hacer en Auryn. Compongo, estoy más seguro de lo que estoy haciendo, entiendo lo que estoy cantando y el estilo me gusta mucho más.

Con Auryn, estuvisteis a punto de ir a Eurovisión, pero no os seleccionaron. ¿Irías ahora en solitario?

Hace un año, te hubiese dicho que no, hace unos meses que sí, pero ahora viendo lo de Manel Navarro no merece la pena. ¿Para qué vas a Eurovision?, no disfrutas y no beneficia porque no es un programa que se valore de la música española.

Hablemos de amores de barra, ¿tu eres más de pareja estable o de rollos tenebrosos?

He sido de las dos cosas, he sido muy enamoradizo pero después siempre la he cagado. Soy muy cabrón y siempre termino poniendo los cuernos, nunca he sido fiel. Yo soy muy independiente, necesito al menos cada día estar diez minutos solo y las personas que he tenido a mi lado no han sabido respetar mi espacio, empiezan a absorberme, me canso y les hago los cuernos. Me agobia cuando te lías con alguien y al día siguiente ya quieren ir a cenar contigo. Me gusta que fluya todo poco a poco, odio el romanticismo el primer día. Yo también he sufrido los cuernos, muchas veces.

"ME AGOBIA CUANDO TE LÍAS CON ALGUIEN Y AL DÍA SIGUIENTE YA QUIEREN IR A CENAR CONTIGO, ME GUSTA QUE TODO FLUYA POCO A POCO"

¿En qué te fijas primero para escoger a una persona con la que tener sexo?

En su cara y en su culo. Normalmente, me gusta la gente mayor

que yo. Casi siempre he estado con gente española, soy muy ibérico. Siempre he ligado por mi cara, pero también he ligado más por mi simpatía y el carisma que por guapo. Solo he tenido tres parejas estables. Los tres últimos años de Auryn tuve pareja. No se enteró nadie porque mi vida sentimental siempre ha sido de puertas para adentro de mi casa. En la calle, con mis parejas, siempre he sido muy discreto, solo ha habido colegueo, nada de miradas, tocamientos. Puedo estar tranquilo, porque material mío de alto voltaje no tiene nadie, porque ni con 15 años me he liado con nadie en una discoteca, ni he mandado fotos desnudo por el móvil, ni he hecho sexo cibernético.

¿Te has encamado con alguna persona conocida?
Sí, aunque alguien del sector de la música de los más conocidos me ha tirado la caña. Además se mosqueó conmigo porque no le contesté a los mensajes. Nos conocimos en un programa de TVE1 y en Nochevieja empezó a mandarme mensajes de "felicidades, moreno". ¡Se equivocó con mis gustos! También en alguna gala, gira o programa me han tirado caña los bailarines. Es normal, en Auryn había mucha gente que nos rodeaba.

¿Has chingado con alguien del universo fan?
Una vez me trinqué a una persona que me admiraba más de la cuenta y allí se quedó. Ahora ya no es fan, se le fue un poco la olla, cogió demasiadas confianzas, intentó entrar en mi vida privada más allá de lo que pasó y me entró miedo, le tuve que decir "¡hasta aquí!". Además no me gustó, me pilló un día tonto, con las defensas bajas. Es que hemos viajado mucho, hemos hecho muchos conciertos y muchas noches solos en hoteles. Yo, si ligaba con alguien, me iba al hotel, soy muy de un polvo y de dormir solo, aunque depende del día he echado tres seguidos y encabalgados. Los dos últimos años, yo era el único que dormía solo estando de gira, soy muy independiente y como tenía dinero me apetecía tener mi espacio cuando llegaba de cantar. Cuando dormía con Dani me desesperaba, él era de hablar con su novia 24 horas, de poner el fútbol, de chillar. Era agobiante, yo quería relajarme después de tanto estrés y cansancio de un concierto.

En las últimas fotos que te hiciste con Auryn para 'Interviú', ¿por qué te pusiste una cajetilla de cigarrillos en el paquete, con lo bien que calzas tú?
La verdad que me jodió muchísimo, yo no recuerdo haberme metido el paquete de tabaco dentro de los calzoncillos. La foto esa creo que se retocó así a propósito, te lo digo en total confianza. Si eres fotógrafo y ves ese paquete cuadrado, es muy raro que no lo hayan retocado cambiándolo, siempre he pensado que estaba más que planeado. Tenía ganas de salir en tu sección para que alguien me hiciera esa pregunta y poderlo desmentir, estaba hasta la polla ya de ese tema.

"MI VIDA SENTIMENTAL SIEMPRE HA SIDO DE PUERTAS PARA ADENTRO DE CASA. PUEDO ESTAR TRANQUILO PORQUE MATERIAL MÍO DE ALTO VOLTAJE NO TIENE NADIE"

¿Siempre te han dicho que estás bien dotado?
La gente con la que he estado no se ha quejado, la verdad es que el culo lo tengo más pequeño que el miembro, pero como no uso el culo, me da igual. Mi abuela hace poco me vio en bañador y me dijo delante toda la familia: "¡Tú vas muy bien dotado!". Imagínate qué vergüenza. Ella, cuando se junta con mi tía abuela son como Los Morancos, te meas de la risa con ellas. Por cierto a mi tía y a mi tía abuela les tocaron hace poco más de 200.000 euros de la lotería.

¿Te han preguntado quiénes son los miembros homosexuales de Auryn?
Todo el mundo siempre me hace esa pregunta, desde amigos, familia, conocidos, siempre que conozco a alguien la primera pregunta es esa, porque como la gente no sabe quién es gay del grupo siempre están indagando y les da morbo. Yo siempre les digo lo mismo, que pregunten a ellos quién es o quién no. Pienso que la gente está muy reprimida en el siglo XXI, tiene una mentalidad muy retrógrada.

¿Eres más de fornicar de día o de noche?
Siempre me encanta hacerlo por la noche, soy mucho de vivir de noche, salir de copas, ver películas, hacer el amor. En la cama soy muy pasional, de hecho la gente con la que estoy se van un poco tocados después de estar conmigo, siempre quieren repetir.

¿Tienes alguna prenda fetiche que te vuelva loco?
La ropa interior de color blanco es mi fetiche, lo flipo, es lo que más me gusta. Los calcetines también me vuelven loco, estoy en contra de esa manía que tiene alguna gente de quitárselos para hacer el amor. ¡Que no se los quiten, que a mí me mola! Ir al parque del Retiro y ver a la gente cómo hace deporte me pone. Veo una ropa interior blanca y un

calcetín alto del mismo color y se me va la olla. El universo de los uniformes me pone mucho, al igual que la ropa deportiva.

¿Cuál es tu postura favorita en la cama?
Pues me mola mucho a cuatro patas, coger por la cintura me vuelve loco. En la cama me han pedido de todo, y una vez me pidieron que orinase encima y me negué, no me gustan algunas guarrerías. Me gustan mucho los preliminares, muy despacito o salvajes pero lo importante es que haya un juego, sobeteo y muchos besos.

¿Has practicado algún trío? Y no me refiero musicalmente hablando...
Tríos sí que he hecho. Recuerdo que cuando empecé a trabajar en la orquesta, con 20 años, me llevaron los compañeros de vacaciones a Barcelona y en el viaje acabamos borrachos protagonizando una orgía en un local junto a 20 personas, fue una experiencia muy rara, no me acuerdo de nada en concreto. Y no me gustó mucho, la verdad es que no disfruté con tanta gente.

¿Te gusta hablar durante la batalla carnal?
Me gusta que me hablen en la cama, me vengo muy arriba si usan frases guarras, morbosas. La gente en la cama dice cosas que en la vida real no se dirían, cuando llegas al orgasmo piensas "qué barbaridades nos hemos dicho, ¿se nos ha ido la cabeza?". Cuando llego al orgasmo, no sé qué me pasa pero sudo mucho y también grito mucho, parece que protagonizo una película X, me

"LA GENTE EN LA CAMA SE DICE COSAS QUE EN LA VIDA REAL NO SE DIRÍA. A MÍ ME GUSTA MUCHO Y ME VENGO ARRIBA SI SE USAN FRASES GUARRAS Y MORBOSAS"

quedo extasiado y luego me da un subidón. Aunque cuando he ido pedo me ha costado concentrarme y también he tenido algún gatillazo.

En la cama, ¿te han pedido alguna vez que cantes?
En la cama y fuera de ella. Me pasa constantemente. Me da mucho coraje cuando conozco a alguien y me suelta la típica frase, "eres cantante, pues cántame algo". Es como si yo conozco a un pintor y le pido que me pinte. Hay gente que no entiende que cuando estoy de fiesta no me apetece cantar.

¿Te han ofrecido dinero a cambio de sexo?
Si, algún tío por las redes sociales me ha llegado a pedir que me deje hacer una felación por dinero; no llegué a leer cuánto me ofrecía pero gracias a dios no me hace falta. Cada dos días tengo mensajes de tíos y tías que me piden acostarme con ellos, aunque las tías se privan más de hacer esas ofertas económicas, intentan ligar contigo. Ahora, con el cambio de estilo musical, varían muchísimo los mensajes a los que tenía antes, tías más mayores y exuberantes me escriben "qué bueno estás, ¿tienes pareja?". He llegado a firmar un cachete de culo y un par de tetas.

Cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado.
Fue cumplir una fantasía soñada, de las pocas que me han pasado sin yo buscarla, casi nunca me ha pasado nada extremadamente raro y estrambótico en el sexo. Estuve una noche de *after* en mi casa, pero al rato me fui a mi habitación a descansar y de repente entró a despertarme una persona a guarrearme y a tener sexo conmigo. Al terminar se marchó del dormitorio sin despedirse para volver a entrar al rato y repetir. A la mañana siguiente, me enteré que me había trincado a dos personas gemelas que jugaron a ese juego conmigo. Esa noche yo iba un poco borracho y no noté nada, no me fijé en los pequeños detalles, aparte que eran idénticas llevaban la misma ropa interior. La jugada la tenían muy estudiada, fue genial, pero me lo pasé de la hostia, es lo más morboso que me ha pasado.

Piensa que el orgullo y la debilidad también son hermanos gemelos. Puedes estar satisfecho de lo que has cosechado.

Maquillaje y peluquería: Almudena Valderas, Duvan Gómez, Cochi Alexander de Salon @POSH.65. Modelos: Beatriz Vega, Cynthia Manzanares, Blanca de las Heras. Camisetas: Mousay. PL

JANICE GRIFFITH

"La simple existencia del porno interracial es de por sí racista"

Texto: Amarna Miller · Fotos: Leire Baztarrica

Janice Griffith llevaba una vida totalmente 'normativa' en Nueva York hasta que contestó a un anuncio en el que buscaban actrices porno. Acabó rodando una escena con James Deen tan solo dos meses después de cumplir la mayoría de edad y, sin pensarlo dos veces, emprendió el viaje que cambiaría su vida. Se marchó a Los Ángeles, el epicentro de la pornografía mundial. Un año más tarde, saltó a la palestra de los medios convencionales cuando el jugador de póker profesional Dan Bilzerian la arrojó a una piscina desde el tejado de su casa. Tras el previsible escándalo y una larga disputa mediática, Janice volvió a los sets de rodaje con más fuerza y ambición que nunca. A sus 22 años, tiene la cabeza bien amueblada y un discurso muy estudiado sobre el trabajo que realiza desde hace cuatro años.

Cuando le pregunto por ideas para la sesión de fotos que vamos a hacer, con mi amiga Leire Baztarrica detrás del objetivo, Janice no duda ni un segundo en proponer la marihuana como tema central. Mientras compartimos aventuras, no puedo sino acordarme de la famosa cita de Hunter S. Thompson: "La vida no debería de ser un viaje hacia la tumba con la intención de llegar a salvo con un cuerpo bonito y bien conservado, sino más bien llegar derrapando de lado, entre una nube de humo, completamente desgastado y destrozado, y proclamar en voz alta: ¡Uf! ¡Vaya viajecito!".

Rodaste tu primera escena siendo aún muy joven. ¿Cómo te decidiste a entrar en el porno?

Empecé en la industria porque quería probar la experiencia de tener sexo delante de las cámaras. Pensé que sería tan solo una vez, pero cuando hice mi prime-

ra escena me preguntaron si me quería dedicar a rodar porno profesionalmente. Yo me dije "¿cómo?, ¿puedo ganar dinero haciendo esto?". Y así nació Janice Griffith [risas].

¿Qué te da la pornografía? Para mí fue una manera de descubrir facetas de mi sexualidad con las que antes nunca había podido experimentar.

Sí, exacto. Veo el porno como una manera muy segura de experimentar con prácticas que normalmente no se darían en mi vida privada. Por ejemplo, la primera vez que me ataron para tener sexo fue en un set de rodaje. ¡Y me encantó! Explorar tu sexualidad en un ambiente controlado es increíble. Hay un director, el cámara y mucha gente cuidando de ti. También lo veo como una forma muy guay de entenderme mejor a mí misma.

La mayoría de la gente piensa que la industria pornográfica no es un lugar seguro para las mujeres…

Lo sé. Honestamente, los sets de rodaje son bastante sobrios. No son tan sexys como la gente cree. Las mesas son duras, todo está lleno de toallitas de bebé…

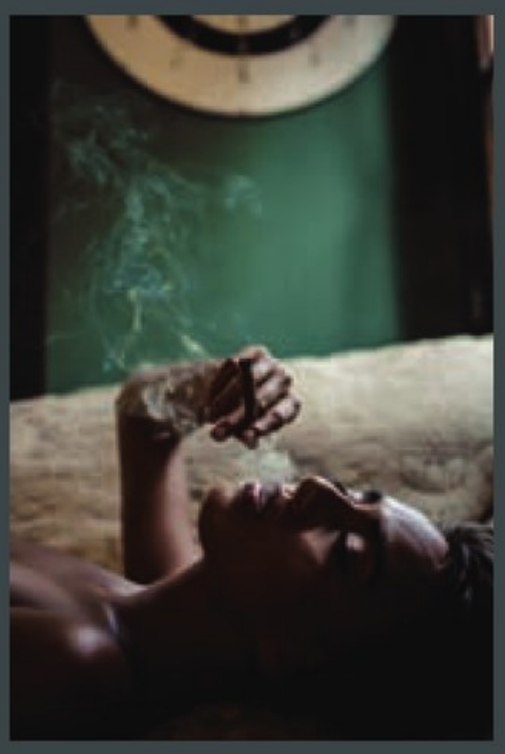
Y te duelen las piernas de estar de rodillas esperando a que el tío se corra…

Y los tobillos, por favor… O cuando te está dando un tirón en el brazo mientras haces una paja y te dices a ti misma "puedo hacerlo, puedo seguir!" [risas]. Ahora en serio, lo cierto es que un set de rodaje puede ser mucho más seguro para algunas prácticas que una experiencia en solitario con una única persona. Por ejemplo, en prácticas como el bondage es genial tener a un grupo de profesionales a tu alrededor que velen por tu seguridad mientras tú te centras únicamente en disfrutar. Si algo no te está gustando, solo tienes que decirlo y la escena se para.

Eres la única Janice que conozco en el porno. ¿Cómo elegiste tu nombre artístico?

Justo cuando empecé en la industria salí a cenar con James Deen y Stoya. Mientras esperábamos la comida les dije que quería usar el nombre de mi mejor amiga, porque ella es el claro ejemplo de niña buena. Acababa de graduarse en la universidad, es superinteligente e incluso un poco inocente. Va a la iglesia todos los domingos [risas], así que me pareció gracioso utilizar su nombre para hacer porno. James me dijo que necesitaba un apellido artístico, pero no tenía ni idea de

"LOS SETS DE RODAJE SON BASTANTE SOBRIOS, NO SON TAN SEXYS COMO LA GENTE CREE"



cuál elegir, así que le preguntó a la camarera por el suyo. Esta es la mejor parte de la historia. La chica dijo "¿quieres mi apellido ruso o el polaco?". James dijo que mejor el apellido de su novio y ella contestó: "El apellido de mi novia es Griffith". Con semejante historia, no podía ponerme otro nombre.

¿Así que tienes el apellido de la novia de la camarera?

Sí. Ten en cuenta que yo ni siquiera sabía que me iba a dedicar a esto. Creía que iba a rodar una sola escena y después seguir con mi vida. Encontré un cásting *online* donde se buscaban actrices porno novatas y mandé un mensaje pensando que era imposible que me llamasen. Creía que el porno estaba muy alejado de mi realidad. Más tarde, aprendí que en realidad es la industria pornográfica la que le ruega a cualquier chica que se desnude delante de una cámara. Pero yo no sabía todo esto, claro.

De hecho, empezaste en el porno haciendo una doble penetración. ¿Fue parte de una es-

"LA INDUSTRIA PORNOGRÁFICA LE RUEGA A CUALQUIER CHICA QUE SE DESNUDE DELANTE DE UNA CÁMARA, ESTÁ DESEÁNDOLO"

trategia comercial para hacerte notar o sucedió naturalmente?
La verdad es que mientras estaba rodando lo sugirieron y yo pensé: "Suena divertido, ¿cuándo voy a tener otra oportunidad en mi vida de hacer algo así? Probablemente nunca". Así que dije que sí.

Eres una de las actrices más solicitadas de la industria. ¿Cómo lo gestionas?
Cuando empecé en el porno pensaba que no podía cogerme días libres. Tenía un agente, rodaba todo el rato y no me sentía cómoda rechazando escenas. Estaba grabando cuatro o cinco días a la semana y era muy agobiante. Ahora grabo unas seis escenas al mes y soy mucho más exigente con las cosas que acepto. Creo que he tenido que hacer un gran ejercicio mental para escucharme a mí misma y centrarme en las cosas que sé que me hacen feliz. Si no me siento bien, no puedo trabajar bien. Adoro ir a pasear, desayunar a lo grande, estirar todos los días…

Cuando llegué a Los Ángeles por primera vez para trabajar estuve rodando veintitantos días sin descanso. Fue una experiencia muy intensa.
Ya, es complicado rechazar trabajos. Cuando empecé en el porno tenía 18 años y nunca había visto la cantidad de dinero que estaba ganando. Ahora entiendo que hay que priorizar y mantener un buen equilibrio para que tu cuerpo no se resienta. Hacer escalada puede ser divertido pero si escalas todos los días del mes, te va a doler.

¿Qué opinión te merece la representación que se hace de la industria en los medios?
Me parece que la industria del entretenimiento adulto es tóxica de la misma manera que nuestra sociedad lo es. En cualquier negocio nos encontraremos figuras masculinas que tienden a aprovecharse de las mujeres jóvenes de la empresa, haciéndolas sentirse desprotegidas e incómodas. Y sí, eso incluye el porno. Pero también la banca, la enseñanza o la abogacía. En cualquier industria que elija va a haber un hombre presionándome, sea o no en el porno. Cuando la gente me señala diciendo "¡tu porno es racista!", yo respondo "¡el mundo entero es racista!". Y por cierto, me parece irónico que la gente diga que las actrices porno estamos explotadas mientras que son ellos mismos quienes nos explotan.

"LA INDUSTRIA DEL PORNO ES TÓXICA DE LA MISMA MANERA QUE LO ES NUESTRA SOCIEDAD"

¿Has sentido alguna vez el estigma de ser una actriz porno?
Desde luego. Y me parece que son esas personas las que tienen que plantearse sus prejuicios acerca de la sexualidad. A mí no me importa lo que piensen. De hecho, me sigue sorprendiendo que crean que deben opinar a través de las redes sobre lo que yo hago con mi cuerpo.

"ME ENCANTA LA MARIHUANA, ME AYUDA A COMPORTARME COMO UNA PERSONA NORMAL"

En una gran parte de tus escenas se te adjudican *tags* como "egipcia" o "latina". ¿Cómo te sientes cuando las compañías cambian tu raza a la hora de nombrar las escenas?
No entiendo cómo alguien se puede poner más cachondo pensando que soy india o egipcia. ¿De verdad esas etiquetas pueden suponer una diferencia a la hora de masturbarse? Me resulta incómodo que se utilicen estereotipos racistas, desde luego. Sobre todo sabiendo que las personas que tienen en cuenta esas categorías cuando se masturban lo hacen prácticamente siempre desde una perspectiva racista. Te insulto por la calle, pero luego busco porno con mujeres de tu misma raza. Eso sin hablar de lo racista que es la idea del porno interracial en sí. Hay chicas que cobran más por follar con actores negros. Pero si la chica es negra y el hombre blanco, por supuesto no hay ningún incremento. Cuando la gente me pregunta si ruedo interracial, me parece casi ofensivo. La idea de que puedas no querer acostarte con alguien porque es negro me resulta horrible. Por cierto, yo ruedo con personas negras con la condición de que la escena no sea catalogada como "interracial", porque me parece terrible.

¿Cómo es Janice Griffith a nivel personal?
Me encanta leer. Ahora mismo estoy supercentrada en leer muchísimo sobre relaciones abiertas y poliamor, sobre todo para mejorar mi inteligencia emocional. Adoro estar en la naturaleza y me encanta nadar. Intento llevar una vida muy saludable. También me encanta la marihuana. Tengo mucha ansiedad y la marihuana me ayuda a comportarme como una persona normal. Me relaja muchísimo. Estoy supercontenta con la manera en la que la legalización de la marihuana está avanzando en Estados Unidos. En California, ya es legal el uso, tanto médico como recreativo.

¿Me podrías hablar de tus proyectos más allá del porno?
Ahora mismo estoy planeando un canal en Pornhub que ofrezca vídeos sobre educación sexual. La idea es poder hacer vídeos acerca de cómo usar un tampón, cómo ponerte un supositorio o una copa menstrual. Piensa en la primera vez que te pusiste un tampón. ¿Tenías a alguien contigo, o simplemente intentaste metértelo sin tener ni idea de lo que hacías? Necesitamos más información sobre nuestra sexualidad y nuestros cuerpos, y de paso hay que empezar a perder el miedo a ver vaginas y penes.

Twitter: @thejanicexxx
Instagram: @rejaniced PL

PRIMERA LÍNEA

JANICE GRIFFITH

Intimidad Femenina

El fotógrafo italiano Leonardo Glauso mezcla su experiencia en revistas de moda con su pasión voyeurista por las chicas sin ropa en 'Private Nudes'. Más que un libro, una odisea erótica de tinta y papel cuché.

Texto: Luis Landeira · Fotos: Goliath Books

Dijo el maestro Helmut Newton que "una buena fotografía de moda debe parecer cualquier cosa menos una fotografía de moda: un retrato, una foto de recuerdo, una de paparazzi…". O una imagen erótica, cabría añadir, conociendo la obra de Newton, rica en elementos sicalípticos. Y por ahí van los tiros de Leonardo Glauso (Florencia, 1989), un diestro fotógrafo que, a sus 28 años, ya tiene una jugosa trayectoria, resumida en la web www.leonardoglauso.com, y ahora saca su primer libro, titulado 'Private Nudes' y editado por la casa alemana especializada en papeles onanistas Goliath Books. En las páginas de este humeante volumen podemos ver, por un lado, el glamur propio de una sesión fotográfica orquestada por una gran cabecera de moda; y por otro, el alto voltaje sexual de una revista porno. El resultado transmite la poderosa sensación de que el fotógrafo ha trabajado en un entorno íntimo, antes o después de tener trato carnal con las modelos, que posan con descarada indolencia para una cámara que, más que retratarlas, les hace el amor.

Coto privado de chicas

La primera duda que salta a la vista al contemplar el trabajo de Leonardo Glauso en 'Private Nudes' es si las chicas son modelos profesionales o estudiantes exhibicionistas. El fotógrafo echa el balón fuera: "No creo que importe demasiado. Lo que importa es que todas las mujeres que aparecen en mi libro son jóvenes, sexys y espontáneas, por eso pesa una duda morbosa sobre su profesionalidad". El caso es que la foto funciona a nivel artístico y, al mismo tiempo, excita la fantasía del espectador, que no puede dejar de pasar las páginas para comerse con los ojos esas anatomías tan

apetecibles y de absoluto escándalo. Sin embargo, consultando las biografías de las chicas, comprendemos que, entre las bellas mozas que posan para Glauso, hay de todo: unas son modelos profesionales; otras, perfectas desconocidas.

El nexo común entre las distintas imágenes es que todas son "privadas", en el sentido de que Glauso comenzó a sacarlas para uso y disfrute personal, sin pensar en reunirlas en un libro. O, al menos, eso dice: "Lo creas o no, todas estas fotos las hice por placer. Y quiero pensar que esto se nota en la frescura de las imágenes, que operan a un nivel distinto de las que hago por encargo de revistas o agencias de publicidad".

Glauso tiene 28 años cumplidos, pero lleva ya casi una década viviendo de la fotografía gracias a su singular habilidad a la hora de retratar féminas. Encontró su nicho de mercado en el mundo de la moda, trabajando primero para agencias internacionales de modelos y más tarde para

revistas tan prestigiosas como 'GQ', 'S Magazine', 'C-Heads' o 'Schön!'.

Recomendado por 'Penthouse'

El autor confiesa que "el sexo o, mejor dicho, lo sexy estaba presente en mis fotos de moda, pero el cuerpo me pedía más. Imaginaba hasta dónde podría llegar con libertad absoluta y decidí descubrirlo". Así nació 'Resuer Magazine', revista fundada y editada por el propio Glauso donde el fotógrafo dinamita los límites entre moda y erotismo.

A SUS 28 AÑOS, GLAUSO TIENE UNA SINGULAR HABILIDAD A LA HORA DE RETRATAR FÉMINAS, COMENZANDO POR EL MUNDO DE LA MODA

"EN 'PENTHOUSE' ME DESMELENÉ POR COMPLETO Y APRENDÍ A HACER FOTOGRAFÍA ERÓTICA PURA Y DURA", EXPLICA EL FOTÓGRAFO

Gracias al éxito de la revista 'Resuer', que hoy se distribuye a nivel internacional, el nombre de Leonardo Glauso empezó a sonar más allá del mundillo de la moda, con un eco que llegó hasta los más exigentes erotómanos.

Era cuestión de tiempo que lo acabaran llamando de la revista 'Penthouse'. "Fue el paso siguiente, trabajar con un grado de sexualidad tan elevado que sirviera para uso y desahogo del género masculino. En 'Penthouse' me desmelené por completo y aprendí a hacer fotografía eró-

Thanks for
coming later

tica pura y dura, a sacar todo el partido posible del cuerpo femenino desnudo. Me alegra mucho haber colaborado con ellos".

Y el sentimiento es mutuo, pues la celebérrima revista norteamericana ha reseñado el libro de Glauso en términos muy positivos: "La fotografía de este, uno de nuestros retratistas europeos favoritos, arrincona las normas morales para celebrar la libertad y la expresividad del sexo en unas imágenes sensuales, eróticas e increíblemente hermosas".

Y no les falta razón. Basta con echar un vistazo a 'Private Nudes' para darse cuenta de que no es un libro de tías en pelotas al uso, pues, por encima de la lubricidad que pueda emanar de sus imágenes, hay una capa

"ME DEJÉ LLEVAR, CONSEGUÍ CHICAS QUE SE SINTIERAN CÓMODAS Y, NO SÉ MUY BIEN CÓMO, LO LOGRAMOS", DICE GLAUSO

de pura belleza que las redime. "Es algo que decididamente no buscaba. Dicen que la inspiración te pilla trabajando y así me pasó a mí. Simplemente me dejé llevar, conseguí que las chicas se sintieran cómodas y, no sé muy bien cómo, lo logramos. Hay algo mágico en todas estas fotos", explica el joven fotógrafo florentino. PL

LA ESTÉTICA DEL EROTISMO

128 páginas y un total de 120 fotos componen 'Private Nudes', un libro corto pero sustancioso, que consagra a Leonardo Glauso, que hasta ahora era promesa, como una de las realidades más tangibles de la fotografía erótica universal, creador único de unas imágenes tan elegantes como excitantes. Se trata de un volumen de 14 x 21 centímetros que se podría llevar en el bolsillo de la gabardina si no fuera por su recia cubierta. La calidad de su papel es excelsa, como suele ocurrir con los trabajos de la editorial Goliath, e incluye un muy potable texto introductorio en inglés, alemán, francés, italiano y español que, suponemos, la mayoría de los lectores se saltarán a la torera.

www.goliathbooks.com

Matt Damon

“El divorcio le jode a uno vivo, es brutal para la gente”

Guionista, actor y una de las voces más autorizadas en el Hollywood actual, en diciembre invadirá las pantallas de cine españolas con dos películas.

Texto: Gloria Scola · Fotos: Archivo

Matt Damon (Cambridge, Massachusetts, 1970) sigue siendo un hombre normal con muchísimo talento interpretativo, con un discurso lógico y coherente en cualquier clase de asunto y con un contagioso sentido del humor. Y, como está casado con una argentina, suelta con gracia y buen acento algún chascarrillo en español. En el pasado Festival de Venecia, presentó dos películas que ahora se estrenan en España. El 7 de diciembre, ‘Suburbicon’, *thriller* dirigido por George Clooney con guion de los hermanos Coen que, en ciertos aspectos, recuerda a la magnífica ‘Fargo’. El 22 del mismo mes, ‘Una vida a lo grande’, de Alexander Payne.

‘Una vida a lo grande’ es un filme que plantea la reducción del tamaño de los seres humanos y de todo su entorno, en la que también se trata la política o el medio ambiente. Si te ofrecieran participar en este experimento de convertirte en un hombre de 12,7 cm, ¿Dirías sí?
[Ríe] Diría no. Creo que no soy lo suficientemente generoso para hacerlo. No sería capaz.

En una escena, sales pequeñito y estás firmando los enormes papeles de divorcio. ¿Eso significa que, en el matrimonio, los hombres se han convertido en enanitos?
No, yo siempre lo he visto como la devastadora naturaleza del divorcio. El divorcio le jode a uno vivo, y es algo brutal para la gente. Es algo apabullante, un megaevento en la vida de alguien. La idea de que el divorcio sea del tamaño de esta habitación, y una vez que mi diminuto personaje está en ello, firmando, escuche “¿puede escribir su nombre más grande?” es muy gráfica.

Sí, puede ser visto como que los hombres…
No sé. Alexander [Payne] es un poco reticente a dar explicaciones sobre por qué hace cada cosa, ya que la gente reacciona con conclusiones muy interesantes. No lo había pensado, pero sí, puede ser visto como un símbolo del miedo de los hombres al creciente poder de las mujeres en las instituciones. Y cómo algunos sienten que eso les merma su masculinidad.

¿Te preocupa el medio ambiente?
Sí, por supuesto. Tengo cuatro hijas y pienso en ellas y en las familias que quieren formar. Estamos aquí por un espacio de tiempo muy corto y tenemos que ser mejores delegados. También creo que es más sabio adelantarnos a lo que necesitamos. En el futuro vamos a necesitar energía y solo tenemos una cantidad limitada de combustible fósil, así que tenemos que ponernos las pilas.

En ‘Suburbicon’ te dirige tu amigo George Clooney. ¿Cómo es?
Yo ya he hecho varias películas con George y es alguien increíblemente preparado y muy divertido. La primera vez que trabajé con él, en 2001, realmente era conocido por salir en ‘Urgencias’. Y era una especie de rompecorazones. Pero las claves ya estaban ahí. Steven Soderbergh se había asociado con él y tenían una productora juntos. Y la gente decía “¿por qué Soderbergh se ha asociado con George Clooney?, ¡con el tío macizo de la serie de televisión!” [ríe]. Y, por supuesto, era porque Steven ya había visto lo que realmente era George. Lo cual ahora todos sabemos. Un guionista, director y productor brillante, y también un actor estupendo, así que ver cómo se ha transformado y convertido en lo que realmente es y que todo el planeta lo haya visto, para mí, como amigo, es muy divertido de comprobar.

¿Vives la vida que siempre soñaste, vida familiar incluida?
Nunca anticipé esa parte [ríe], pero creo que sí. Ben [Affleck] y yo nunca soñamos mucho más allá de ‘El increíble Will Hunting’. Eso parecía lo máximo. Llegar a un punto en el que nos ofrecían trabajos y no teníamos que luchar por conseguir papeles. Así que una vez que conseguimos eso, fue un poco como “¿y ahora qué?, ¿qué hacemos?, seguir haciendo esto”. Y eso nos llevó a un mayor interés por el cine en general. Y aquí estamos. PL

“BEN AFFLECK Y YO NUNCA SOÑAMOS MÁS ALLÁ DE ‘EL INCREÍBLE WILL HUNTING’. ERA LO MÁXIMO”

El país de los perezosos

Por una vez, nuestro observador de los vicios nacionales tira de estadísticas para desmontar un tópico: los españoles no somos perezosos. Eso sí, nos ha faltado hacer el esfuerzo de convencer a nuestros vecinos, y al mundo en general, de que aquí se da el callo tanto o más que en Alemania.

ÁLVARO COLOMER

Edad límite: los 40

Decía José Manuel Lara Hernández, fundador del Grupo Planeta, que a los 40 años uno tiene que haberse ganado el derecho a quedarse en la cama hasta las 11 de la mañana. Quien no lo haya conseguido es un fracasado. La persona que aseguraba esto era un trabajador insaciable que levantó un imperio desde la nada y que daba el callo tanto como fuera necesario. Pero sus palabras recogían una tradición muy española según la cual trabajar es cosa de tontos. De hecho, las raíces perezosas de nuestra sociedad tienen un pasado tan ilustre que el mismísimo Carlos III tuvo que pronunciar un discurso en el que recordaba a sus súbditos que el trabajo no era una deshonra. Y es que, mientras los calvinistas europeos consideraban un honor ganarse el pan con el sudor de la frente, aquí pensábamos que era cosa de pringados. Y todavía hay quien sigue opinando exactamente lo mismo.

Los vagos de Europa

En 2011, un programa de la televisión sueca hizo un retrato de los trabajadores españoles en el que se nos dibujaba como vagos, impuntuales e improductivos. En dicho espacio se aseguraba que trabajábamos a las 20:00 horas no porque hiciéramos horas extras, sino porque llegábamos a la oficina a las 10:30, comíamos durante dos horas y nos pasábamos otras tantas mirando Facebook. El programa levantó no poca polémica, pero hay que reconocer que no era la primera vez que los europeos nos describían como vagos. De hecho, los viajeros que pisaron la piel de toro en el siglo XIX escribieron libros en los que alimentaban dicho mito, dejando fijado un retrato de nuestra sociedad que todavía arrastramos.

La verdad

No es cierto que los españoles seamos perezosos o, cuando menos, no lo es que lo seamos más que el resto de europeos. De hecho, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE) asegura que destinamos al trabajo 1.701 horas anuales, mientras que el resto de países de nuestro entorno ronda las 1.483 (Francia) o las 1.368 (Alemania). Y quienes alegan que el problema de los españoles es que nuestro esfuerzo no se traduce en productividad, tal vez deberían saber que la misma institución afirma que doblamos en producción a países de nuestro entorno como Grecia o Portugal (que, aunque no sean el espejo ideal en el que mirarse, tampoco deben ser desdeñados).

La pereza en casa

Algo similar ocurre con el sueño. Se acostumbra a decir que los españoles dormimos a pata suelta, pero lo cierto es que lo hacemos mucho menos que el resto de europeos. La franja de máxima audiencia televisiva oscila entre las 22:00 y las 23:00, horas en la que la mayoría de europeos ya están metidos entre sábanas. Un estudio del Centro de Investigación del Sueño Flex reveló hace algún tiempo que los españoles dormimos 7,1 horas por noche, que en verdad es una hora menos que las ocho que se acostumbra a recomendar. Habrá quien piense que la siesta es la respuesta a esta falta de sueño, pero lo cierto es que la cabezadita tras la comida es más una fantasía que una realidad. Tanto es así que seis de cada diez españoles nunca echan la siesta. Así que, menos tópicos y más realidad. PL

MIENTRAS LOS CALVINISTAS EUROPEOS CONSIDERABAN UN HONOR GANARSE EL PAN CON EL SUDOR DE LA FRENTE, AQUÍ PENSÁBAMOS QUE ESO DE TRABAJAR ERA COSA DE PRINGADOS

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

POR VENUS O'HARA

COMIDA HECHA CON AMOR

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

UNA VEZ DECIDÍ APROVECHAR el don femenino de saber hacer dos cosas a la vez para echar un polvo y cocinar al mismo tiempo. No era para realizar una fantasía sexual extraña; el motivo era más bien práctico. Fue hace muchos años, cuando llevaba una vida convencional y trabajaba como agente en una inmobiliaria. Era una noche entre semana y había quedado en casa con un amigo con derecho a roce para tener sexo. Pero tenía poco tiempo y, además de atender mis necesidades sexuales, necesitaba preparar mi *tupperware* para el día siguiente. Y sabía que no podría hacerlo después de correrme.

Me proponía cocinar hojaldre de espinacas. Saqué la masa del congelador y la puse en una bandeja de horno en la encimera, junto con un paquete de preservativos. Acto seguido, preparé una olla con agua. Cuando escuché el interfono, me quité la ropa en tiempo récord y me puse un delantal que realzaba mi culo desnudo por debajo de los lazos. Mi amigo y yo nos saludamos con un beso apasionado en la puerta. Tras comprobar que estaba duro, lo llevé a la cocina y le dije que se pusiera un preservativo. Me giré y encendí el gas para hervir el agua. Saqué un bloque de espinacas del congelador, lo metí en el agua, me incliné y apoyé las manos en la encimera.

Suspiré cuando estaba todo dentro y empezó a moverse. Me incliné más para notarlo lo más profundo posible y para proporcionarle las mejores vistas. Poco a poco, se hacía de noche. Pensé en encender la luz, pero la llama azul del gas le daba un toque sensual al ambiente. Además el siseo que producía, en armonía con las burbujas del agua y el "fap, fap, fap" de la penetración, me sonaba a una sinfonía, que yo completé con mis propios gemidos. Cuando el agua estaba a punto de hervir, aumentamos el ritmo de las embestidas para garantizar una coordinación perfecta entre la satisfacción sexual y las espinacas cocidas. Al acabar, apagué el gas y enseguida supe que me había quedado un hojaldre de espinacas hecho con mucho amor.

"EL SISEO DEL GAS, LAS BURBUJAS DEL AGUA Y EL "FAP, FAP" DE LA PENETRACIÓN ME SONABAN A SINFONÍA"

SEXY NOVELA

Me he puesto sexy.

Estoy vestida para cocinar.

Tengo los instrumentos de cocina, todo el menaje...

Los ingredientes para la receta...

Y la alegría para cocinar...

Pero, pensándolo bien, prefiero follar.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG VENUSOHARA.ORG @VENUSOHARA @VENUSOHARA

Lamari de Chambao

"No creo que, por dedicarme a la música, tenga que pagar ningún precio"

Texto: Frank Hernández · Fotos: Archivo

Lamari despedirá en enero a Chambao, su grupo de flamenco chill, con un gran concierto en Madrid. Antes, nos explica las razones de este importante paso en su carrera y cómo se gestó.

Explícale al que todavía no se haya enterado qué significa para ti este 'Nuevo Ciclo' que has emprendido.
El cambio siempre ha estado presente en mi vida personal y en Chambao. La decisión de cambiar de nombre y dejar de ser Chambao para ser Lamari me viene de hace ya unos años, cuando me quedé sola en el grupo que en 2001 fundamos cuatro personas. Han pasado los años y ahora lo siento claramente, sobre todo porque en la parte musical hace tiempo que no fusiono ese flamenco chill del principio. Así es como seré en Lamari. Haré canciones, jugaré y fusionaré con la música sin tener esa responsabilidad de hacer flamenco chill.

¿Qué planes tienes para el 2018 y a qué ciudades te va a llevar la gira?
Para 2018 mi primer plan es despedir Chambao como se merece el 13 de enero en Madrid en el WiZink Center, después haré un viajecito y después ya veré cuándo saco el primer disco de Lamari. Ya estoy preparando las primeras canciones con el productor, que es un gran artista.

¿De dónde surgió la idea de sacar los pechos desnudos como portada del álbum? ¿Qué reacciones hubo ante ello?
La idea fue de Sheila, que trabaja en Sony. Después la redondeamos entre las dos, primero para sacar el single 'Camino libre'. La idea era mostrar un camino, por eso la foto muestra el torso y sobre todo el 'canalillo' que era ese camino libre, después decidimos que debía ser la portada. Y llamarlo 'Nuevo Ciclo' sobre todo porque decidí no utilizar programaciones ni secuencias como venía haciendo Chambao en otros discos.

Dices que en las letras de este disco te desnudas más que nunca. Si es así, ¿qué te ha llevado a hacerlo?
Casi siempre he intentado escribir en tercera persona para no estar muy expuesta. Estas canciones nacieron desde el impulso de mi nuevo ciclo, algunos cambios que se han dado en mi vida personal y profesional y más que se darán...

Sé que no te gustan las etiquetas pero puede decirse que tú y tu gente inventasteis el flamenco chill.
Las cuatro personas que comenzamos en Chambao fuimos los que formamos ese flamenco chill, el creador fue Henry Takkemberg, productor de las primeras canciones de Chambao además de tocar la flauta y hacer coros.

¿Ahora que llevas más de 16 años de carrera, puedes recordarnos cómo fueron tus comienzos en la música?
Mis comienzos fueron muy bonitos, aunque no me enteraba muy bien de qué pasaba. Para mí todo era un juego que más tarde se convirtió en mi manera de vivir.

¿Cómo fue descubrir con tan solo dos años de carrera que tu música se vendía ya en más de 20 países?
Yo no estaba mucho en eso de las ventas, los números uno, disco de oro y todo eso. Estaba en los viajes, en cantar, en el escenario y conocer gente maravillosa que hoy en día son más que amigos.

En el disco hay muchas colaboraciones de lujo.
Me encanta colaborar me divierto y aprendo mucho.

¿Con quién más te gustaría tocar en el futuro?
Con todas y todos a los que la

"Para mí, en los comienzos de Chambao, todo era como un juego. Lo que ocurre es que se convirtió en mi manera de vivir"

"AL FINAL, DEBEMOS DARNOS CUENTA DE QUE HAY QUE DISFRUTAR DE LA VIDA, PORQUE ES LO ÚNICO QUE TENEMOS"

vida me lleve, colaborar es una aventura preciosa siempre.

¿Qué artistas fueron o son hoy en día inspiración para ti?
Muchos. Miguel Campello es uno de ellos, es una fuente constante de creatividad y no solo en lo musical.

Tu experiencia con el cáncer de mama te ha llevado a apoyar a las mujeres que lo padecen, ¿qué mensaje les mandas?
Mi experiencia es mía y no todo lo que yo haga le tiene por qué venir bien a más mujeres. Lo único que creo así más estandar es mantener tu mente y cuerpo con buen estado de ánimo en la medida de lo posible, porque hay días y días.

¿Necesitan algunas personas sanas un susto o una experiencia difícil para disfrutar realmente de la vida que tienen?
Espero que no, hay muchas maneras de darse cuenta de que hay que disfrutar de la vida, que es lo único que tenemos.

¿Para triunfar en algo es necesario renunciar a cosas?
Yo creo que si estoy triunfando es porque me siento en armonía conmigo misma y muy a gusto con lo que hago. Y si he tenido que renunciar a algo, ha sido solo porque yo he querido. No creo que por el hecho de dedicarme a la música deba pagar ningún precio. PL

Rafa Cervera

"En 1977, la única manera de descubrir el sexo era por instinto"

Nuestro crítico musical de cabecera debuta como novelista combinando dos historias ambientadas a finales de los 70: la de tres adolescentes que descubren el sexo en El Saler y la de David Bowie de visita en Valencia.

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Fotolateras

La máxima que afirma que un periodista especializado en fútbol es un futbolista frustrado se puede aplicar perfectamente a Rafa Cervera. El valenciano quiso ser estrella de rock'n roll en su juventud y, dada su impericia como músico, se dedicó a escribir sobre lo que más le gustaba. Y no le ha ido mal, como podéis comprobar desde hace más de 27 años en nuestras páginas. Ahora debuta como novelista con 'Lejos de todo', que él mismo nos destripa.

Después de tantos años oficiando como periodista, te has decidido a escribir una novela. ¿Por qué?

Lo cierto es que escribir ficción es algo que siempre he querido hacer. Durante años acudí a talleres de escritura creativa y aprendí a hacer relato corto y novela breve. 'Lejos de todo' viene de ahí, aunque ha sido un proceso lento. La empecé a escribir hace bastante y tuvo un par de versiones iniciales que no cuajaron. Al final la historia encontró su camino incluso a pesar de mí, que soy lento e inseguro en estos asuntos. Ahora que ha visto la luz espero que lo siguiente que haga fluya mejor.

¿Cómo surge la idea de las dos historias paralelas que se cuentan en el libro?

La historia de los tres adolescentes es algo que estaba en mi cabeza desde hace tiempo, tanto que ya no recuerdo por qué me vino esa obsesión. Supongo que proviene de la necesidad de revisitar la adolescencia. Al final, con los años, la nostalgia ha ido dando paso a una fantasía que sigue teniendo mucho que ver con esa fase vital. Lo de Bowie tampoco recuerdo exactamente de dónde vino.

¿Cuánta porción de autobiografía contiene la novela?

La historia es pura ficción construida con elementos que le he robado a la realidad. Es como una realidad paralela soñada por el autor de la obra. 'Lejos de todo' no es la historia de mi adolescencia, pero yo estoy en cada uno de los elementos que configuran la novela.

¿La idea de que Bowie visitó y vivió durante un breve periodo de tiempo en Valencia tiene algún referente real?

Cuando tenía 15 años fantaseaba con la idea de que Lou Reed actuaba en Valencia o se materializaba por el barrio del Carmen, como una aparición mariana. En 1977, la idea de que alguien que parecía proceder de otro planeta pudiera colarse en tu vida cotidiana era un sueño. Sobre todo si vivías en un lugar tan remoto como era por entonces Valencia. Los músicos importantes iban a Madrid y Barcelona, Ibiza era una especie de oasis en ese sentido porque era un lugar de libertad aislado del agobio franquista y eso atraía a la bohemia musical. En cuanto a Valencia, no venía casi nadie a actuar. La historia ha terminado por demostrar que esas cosas ocurrían más de lo que nos atrevíamos a creer entonces e incluso ahora. A medida que el tiempo avanza y aflora la información, descubrimos que por España pasaron de incógnito algunas estrellas del rock.

¿Bowie podría haber vivido en Valencia en 1977 o habría salido por piernas?

Si hubiese buscado lo que busca en la novela, habría sido un buen lugar para él. En Valencia lo hubiese encontrado seguro.

> "La idea de que alguien de otro planeta pudiera colarse en tu vida era un sueño. Sobre todo si vivías en un sitio como Valencia"

El adolescente que narra la primera historia descubre la sexualidad de manera muy intuitiva. ¿Es fruto de la época en la que vive?

Supongo que sí, porque los recuerdos que puedo traspasarle a ese protagonista son los de mi experiencia. En aquella época apenas había información. Todo era un enigma y, por supuesto, un pecado. La única manera que se me ocurre para descubrir el sexo cuando se trata de un personaje introvertido y refugiado en su mundo interior es el instinto.

Me gustan los referentes a 'Belle de jour', 'Lolita' y, evidentemente, los musicales...

Hay muchas referencias de todo tipo pero al final, de tanto escribir, yo creo que todo ha quedado muy triturado y mezclado. El otro día mi padre me decía que algunas descripciones le recordaban a Blasco Ibáñez, pero jamás me inspiré en él. Creo que sí se filtra la influencia de Rodrigo Fresán, Vila-Matas o Agustín Fernández Mallo, como inspiración. Y David Lynch, por supuesto. PL

Sin pretenderlo, con su pene como única arma para defenderse y su discutible sex appeal, el Cuarentón Hijoputa evita un atentado terrorista por parte de los fanáticos islamistas y, de paso, pega un polvo multicultural con una chica cubierta con un burka. ¿Un héroe?

Electric Burkaloo

- Perdone, señorita, pero va usted enseñando el culo.

La chica enrojeció hasta las raíces de sus extensiones. Luego se alejó de mí al otro extremo del andén.

Intenté avisar a otra, más mozalbeta:

- Disculpe, joven, no sé si es consciente de que está usted mostrando una fracción considerable de su culo. Tenga en cuenta que la molla de la nalga supone un reclamo altamente sexual para los hombres heterosexuales.

Esta directamente me miró como si fuera subnormal, me soltó un bofetón y dio media vuelta, sin importarle seguir encarándome su trasero. El resultado de mis advertencias a las chicas adscritas a esa nueva moda del minipantalón había sido, hasta el momento, cuatro bofetadas a la mejilla, tres escupitajos a la cara, dos patadas a la espinilla y un rodillazo en los huevos. Nada mal, pensé sonriendo. Como imaginaba ante tanto pompis aireado (y airado), la tenía morcillona, así que me recoloqué el paquete discreto en mis tejanos cortos. Yo sí que no quería llamar la atención, como habrán comprobado. A todo esto, llegó mi tren.

Muerte al más infiel

Durante el trayecto, sentado en el vagón, me asaltó el mismo temor que me sobrevenía cada vez que tomaba un tren a Barcelona: "¿Y si los terroristas estos pseudomoros han puesto una bomba y nos vamos todos a tomar por culo?". Tengo diagnosticada una paranoia grave por dictamen médico, así que toda esta cuestión sobre un posible ataque de ISIS me obsesionaba mucho. En mi cabeza ya se había formado la noción de que Barcelona era un lugar peligroso para ir viajando en transporte público, y que en cualquier momento podía subirse un fanático barbudo con un mecanismo de explosión y hacer estallar todo por los aires. Lo que buscaban con eso, ni puta idea. Pero recordaba los tebeos del Capitán Trueno, donde los villanos musulmanes siempre gritan al lanzarse sobre el héroe, cimitarra en mano: "¡Muerte a los infieles!". ¡Y había que reconocer que el más infiel de todos, a fin de cuentas, era siempre yo! Dirigí una mirada nerviosa en torno al vagón, repleto de pasajeros matutinos en jornada laboral, adormilados desde sus ciudades dormitorio, hombres cansinos de no ver más vida que esa, mujeres con el pelo teñido como su conciencia de clase, viejas cogidas de la barra metálica y a punto de caerse que me echaban mal de reojo por no cederles el asiento... Y entonces, con un escalofrío irreprimible, la descubrí frente a mí.

La loba del ISIS

No sé si hago bien en confesar que las mujeres con burka me ponen. La chica, sentada a ras de pared frente a mí, vestía una túnica azul celeste, con una caperuza también azul más clarito tapándole toda la testa y una sola ranura de unos diez centímetros como visor de

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Sequeiros

su búnker textil.
Las mujeres siempre me han entrado por sus ojos, así que aquella chavala me sedujo enseguida. Las brasas en sus cuencas me taladraron con mirada devoradora de hombres o de leyes; sus largas cejas formaban un ángulo sumamente sugerente, casi cejas de italiana, dibujando ese *check* con que los yanquis señalan que algo ya está visto o leído.
Sentí una erección instantánea. Agobiado, miré hacia el lavabo de suspirante puerta ovalada incorporado a los últimos modelos de cercanías, y que se abría en ese instante. Me metí a todo trapo. Luego, meé solito ante el retrete, me masajeé para aplatanar y reducir el bulto y me dispuse a salir más contento que un ocho.
Y entonces el caos se desató.

El atentado de la burkaniana

El tren frenó con brusquedad y de inmediato se inició un baile de luces eléctricas que me enviaron de una pared a otra como fardo suelto en sentina. Me arrastré hasta la puerta y salí al marasmo de gritos y llantos surgidos espontáneamente.
El tren paró del todo y las puertas externas se abrieron, los pasajeros saltaron del vagón como lentejas y echaron a correr sin empacho. Yo me quedé sentado, porque más terror que ese cortocircuito lumínico me lo causaba el túnel en mitad del cual el tren se había detenido. Estábamos varados en la oscura vía que comunicaba la lúgubre estación de Sant Andreu con la más reciente y resultona de La Sagrera. En mi

"SU MANO DELICADA SE METIÓ POR EL HUECO DE MI BREVE PERNERA Y TREPÓ POR EL RESBALADIZO HUMEDAL DE MI MUSLO"

cabeza se proyectaron toda clase de muertes terribles a los viajeros en fuga. Que si un chispazo fatal comunicado por el metálico riel; que si un atasco del pie en las traviesas, y un tren que justo pasaba por allí en sentido contrario se te lleva entero; que si un licántropo surgido no se sabe por qué de aquella boca de lobo. Mejor quietecito en el asiento hasta recibir noticias por megafonía interna del conductor del tren.
No tardé mucho en recibirlas:
- Se informa a los pasajeros -barbotó por los altavoces una voz histérica- de que hemos recibido una amenaza de bomba dentro del tren. Se recomienda que... ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
Ya sí, me apresté a correr fuera del vagón como todos los demás. Pero de pronto vi que la burkaniana seguía sentada delante de mí, mirándome fijamente. Y como pelele de su voluntad, su mirada imantada me hizo volverme a sentar...

Muslos musulmanes

Estábamos solos en el vagón. Mis ojos recorrieron su vestimenta al tropiezo de algún bulto que delatara un paquete bomba. Pero lo único que abultaba allí era el mío. Mi paquete, digo.
Sentí deslizarse por fuera de mis shorts un reguero de baba lechosa. Ella bajó los ojazos al reguero y lo repasó hasta su origen. Entonces se levantó y vino hacia mí.
Sacó las manos de sus mangas y vi su muñeca tatuada con un retrato en jena, la efigie del cordobés ese que había dirigido la primera amenaza en castellano a nuestro mierdoso país de grandes naciones. ¡Ajá! Así que realmente era terrorista. Se requería, pues, una acción efectiva.
Me disponía a salir huyendo por allí profiriendo alaridos ¡por Alá!, cuando repentinamente su mano delicada se metió por el hueco de mi breve pernera y trepó el resbaladizo humedal de mi muslo interno hasta acariciar la boca burbujeante de mi glande. Eso, claro, me dejó paralizado en el sitio.

REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

Sus dedos asieron bien la polla asomada ya, y empezó a masturbarme arrodillada ante mí, sin dejar de mirarme con sus ojos de embrujo moro. Mi pene parecía una verga de caballo espumeante en su mano, llenando de borbónicos borbollones la mirada cerril del cordobés tatuado, que no daba crédito a sus ojos jeniudos.

Súbitamente, la terrorista se subió las faldas del burka y me montó. No me atreví a ponerle mis manos encima, ni debajo, por si chocaba con algún armamento indeseado, pero me dejé absorber y abducir por su vagina chupona, que extrajo de mí todas mis mieles. Estallé en su interior mi furiosa andanada de semen. Ella gritó su éxtasis con voz de ángel inclinado y se me apretó sin moverse mientras yo notaba estalactitas 'anatadas' resbalando desde sus paredes a mis vellos perniles.

Gimió con la frente apoyada contra la ventana mientras se acariciaba el clítoris sin descabalgarme y un estremecimiento la poseyó.

"ME DEJÉ ABSORBER Y ABDUCIR POR SU VAGINA CHUPONA, QUE EXTRAJO DE MÍ TODAS MIS MIELES"

- Gracias, infiel -me dijo.

Y con los ojos húmedos, se bajó de mí y luego del tren. Me quedé allí jadeando, pensando que tal vez aquel atentado contra la moral había evitado otro atentado de peores consecuencias.

Nada más restablecerse la luz eléctrica, me metí en el lavabo de nuevo y rasgué el tejano donde había partes húmedas de esperma, para no delatar mi corrida ante la gente, que ya volvía a subir al tren.

Reanudado el trayecto y mientras nos desplazábamos hacia el centro de Barcelona, pensé que la terrorista me había violado sin condón. ¿Y si quedaba preñada y nuestro hijo terminaba siendo un líder de ISIS? Vaya, eso sí que sería extraño.

Luego observé divertido las escandalizadas miradas de las pasajeras al percatarse de que mis pantalones cortos dejaban a la vista las medias esferas de mis testículos.

Se sentía bien así. PL

PUNTO DE VISTA DE LA TERRORISTA

¡Alá es grande! Cómo será la vida de graciosa que hace un minuto me dirigía en tren a Barcelona para inmolarme con una bomba casera destinada a matar cuantos infieles pudiera, y ahora resulta que no solamente sigo viva, sino que además he pegado el polvo de mi vida. Y todo por un idiota calvo que viajaba delante y que se ha puesto como una moto porque debió pensar que yo era de Irán y eso le dio morbo, cuando en realidad soy de Palafrugell. Pero qué rico ha estado nuestro coito. Me olvidé de a qué había ido allá.

PUNTO DE VISTA DEL CONDUCTOR DEL TREN

Qué canguelo me ha entrado cuando me han avisado de la central que no siguiera adelante, que había amenaza de bomba en mi tren. Hostia, primero he evacuado a la gente y luego he evacuado yo en el retrete, cagado de miedo. Pero cuando ya me parecía que estaban todos los vagones vacíos, veo al pringao ese tirándose a una mora. Joder, me hice una paja bien a gusto escondido entre vagones, pero me tuve que fijar más en las carnecillas del tío, ¡porque de la tía no se veía nada con tanto mandil y tanta capucha!

PUNTO DE VISTA DE UNA PASAJERA VEINTEAÑERA

Hostia, al pavo este que tengo sentado enfrente se le ven los cataplines. ¡Qué huevos tiene el gachó! Se ha recortado el pantaloncillo tejano y le asoman los cojones. Viva la liberación masculina.

SEMF

Stuttgart Electronic Music Festival es la rave techno más influyente de Alemania. 24 horas de fiesta salvaje amenizada por luminarias del calibre de Sven Väth, Nina Kraviz, Moonbotica o Ninetoes.

LUIS LANDEIRA

Con una población superior a los 600.000 habitantes, Stuttgart es la ciudad más grande del estado federado de Baden-Wurtemberg y la sexta de toda Alemania. Amén de universidades, institutos de investigación y señoriales edificios, Stuttgart está rodeada de colinas, bosques y viñedos. No en vano es la puerta de entrada a la Selva Negra y al Jura de Suabia. Por si fuera poco, este excepcional lugar posee uno de los eventos más interesantes del mundo en lo que a soniquetes techno se refiere: el Stuttgart Electronic Music Festival, SEMF para los amigos.

Este año, el SEMF tendrá lugar el día 16 de diciembre y, aunque se trata de un festival que dura un solo día, se espera superar la ya imponente cifra de 12.000 asistentes que acudieron el año pasado para disfrutar de las juergas, pinchadas y actuaciones que en él se sucedieron.

La rave empezará a las ocho de la tarde y concluirá, en teoría, ocho horas después. Y digo "en teoría" porque la cosa siempre se alarga bastante más, o bien continúa en alguno de los clubes de moda en la ciudad.

El SEMF es un festival que apuesta sobre todo por la escena local. La mayor parte de los pinchadiscos son alemanes o, como mucho, europeos. Pero, eso sí, todos artistas de primera. En esta edición, cabe destacar a Sven Väth, Solomun, Nina Kraviz, Chris Liebing, Len Kafi, A.N.A.L., Bebetta, Karotte, Moonbootica, Ninetoes o Victor Ruiz. En fin, que en el SEMF si no bailas es porque no quieres.

www.semf.net

FIESTONES DE ADVIENTO

BERGFESTIVAL
Entre el 8 y el 10 de diciembre en Saalbach (Austria) se celebrará este festival para toda la familia. En esta ocasión podremos ver a figuras del indie y del rock tan apetecibles como Wanda, Emil Bulls, Drunken Masters, Evil Jared, Broilers, Faber, Liedfett o Monsters of Liedermanching.

NOVAS FREQUÊNCIAS
Los amantes de la vanguardia, la experimentación y las nuevas tendencias musicales tienen una cita del 4 al 10 de diciembre en Río de Janeiro. Este año se esperan actuaciones de excéntricos como Zuuum, Hecker, Black Zone Myth Chant, Cave Wave o Elysia Crampton.

POLARIS
Del 7 al 10 de diciembre, en Le Mounton Noir, una estación de esquí ubicada en la localidad suiza de Verbier, tendrá lugar este formidable festival de techno y house clásico. Una docena de dj's pincharán en unas pistas situadas a 2.000 metros, en plenos Alpes, entre ellos Derrick May, Larry Heard, Seth Troxler o Prashlesh.

EL SEMF DURA UN SOLO DÍA, PERO LA COSA SE SUELE ALARGAR EN LOS CLUBES CERCANOS

La coctelera explosiva

Whisky con prosecco ¿Te ha tocado celebrar la fiesta de Nochevieja en tu casa? Bueno, que no cunda el pánico. Mucho más importante que el cotillón, es la bebida. Y si quieres ahorrar un poco, lo suyo es que prepares un cóctel sabroso y de alta gradación. Lo ideal es usar whisky, preferentemente un Johnny Walker de reserva para este cóctel en concreto; y en lugar de champán, prosecco, un delicioso vino blanco italiano espumoso y seco que se elabora a partir de la variedad de uvas glera. Veamos los ingredientes:

- **2,5** CENTILITROS DE WHISKY JOHNNY WALKER GOLD LABEL RESERVE
- **8,5** CENTILITROS DE PROSECCO
- **1** TERRÓN DE AZÚCAR
- **1** RODAJA DE NARANJA PARA DECORAR

Cómo hacerlo

La preparación es tan fácil que resulta ideal para una noche tan ajetreada como la de Nochevieja. Depositas el terrón de azúcar en una copa de champán, añades el whisky y finalmente viertes el prosecco muy frío. No, no hace falta hielo. La guinda la pone la piel de naranja que, al enroscarse, hará un efecto de lo más vistoso en la burbujeante copa. ¡Y a brindar!

Fin de año en el Casino Gran Madrid Colón

Si decides salir a celebrar la última noche del año y darle una calurosa y etílica bienvenida al 2018, un planazo tan original como tremendamente canalla es ir a un casino como el Gran Madrid de Colón, situado en el número 37 de la calle Recoletos. Además de disponer de un restaurante de gastronomía asiática y otro de cocina internacional, en este casino tienen uno de los mejores bares de la capital, con una carta entera de tragos de ron, además de clásicos de la coctelería universal y hasta platos fríos por si no te llega con la cena. Por supuesto, incluyen cotillón y fiestón. Y si te cansas de bailar, puedes jugar al póquer o al blackjack.

Ground Shakers: las bailarinas más sexys

Otra socorrida opción para despedir este año y entrar con buen pie en el próximo es alquilar un local y montar tu propia fiesta con tus amigos. Pero, eso sí, ten en cuenta que debes hacer acopio de bebidas, contratar camareros, un buen disc-jockey y, ya si quieres hacerlo a lo grande, unas gogós. Pero que no sean unas gogós cualquiera, sino unas de relumbrón. Como las Ground Shakers, un grupo profesional de baile especializado en *twerk*, *dancehall*, *afrobeats* y *sexystyle*, que lleva un par de años rompiendo pistas en las discotecas de toda España. Lo cierto es que las chicas son esculturales y saben mover el culo, en un show tan sugerente para ellos como para ellas. Si te animas a contar con ellas, puedes localizarlas en el correo electrónico ground5shakers@gmail.com, o bien a través de su cuenta de Instagram (@gstwerk).

Miss Trans Internacional

TRANS CON ESTRELLA

Con una muy nutrida participación latinoamericana y victoria de una radiante modelo tailandesa se ha celebrado en Barcelona la gala Miss Trans Star 2017, el concurso de belleza transexual más importante de Europa.

Texto: **Juliana Peña** · *Fotos:* **Jordi Puig**

Biw Kanitnun, tailandesa de 24 años, estudiante de odontología, ha sido la ganadora de la edición 2017 del concurso Miss Trans Star Internacional. La gala final se celebró la noche del sábado 7 de octubre en el Auditori de Cornellà, muy cerca de Barcelona, y en ella participaron 26 concursantes de diversos países. Tras varias pruebas, incluidos los clásicos desfiles en vestido de gala y traje regional, la joven y exótica Biw se impuso al resto de finalistas, la argentina Jazmín Soledad, la israelí Elian Nesial y la brasileña Dominique Portinary. Una vez más, el certamen organizado por la modelo erótica brasileña y activista transexual afincada en Barcelona Thara Wells fue una elocuente y florida reivindicación de la identidad trans, de los derechos del colectivo LGTB y, en especial, de las personas pertenecientes a minorías sexuales que sufren una especial vulnerabilidad social o son víctimas de discriminación y prejuicios.

España estuvo representada en el certamen por las bellísimas Erica Dorado y la Miss Trans Spain Giovi Sedes, que fue militar en su día y recibió en la gala el premio a la mejor evolución. Lo cierto es que, aunque hubo una ganadora, el concurso tiene una filosofía lúdica, reivindicativa y no competitiva, y eso explica que al final hubiese premios para (casi) todas las participantes. Entre la muy nutrida representación latinoamericana, nos llamaron la atención (además de las citadas y premiadas Miss Brasil y Miss Argentina, dos imponentes mujeres de bandera) bellezas como las colombianas Diana Veruzca Martínez y Sharol Dayana Trujillo, la rotunda puertorriqueña Shandler Brett, la deliciosa uruguaya Valentina Castillo o la chilena Andrea Fabiana Tobar. También Francia, Australia, Portugal o Filipinas estuvieron representadas en un concurso que se celebra sin interrupción desde 2010 y que año a año refuerza su carácter internacional. Entre los premios más aplaudidos, destaca por lo que tiene de reconocimiento a toda una trayectoria en la comunidad trans global el que recibió la filipina Jehenna Bana, agraciada con el título de Miss Beyond the Crown, con el que se recompensa el activismo y las acciones concretas para dar visibilidad al colectivo. En la recta final del certamen, una radiante y muy emocionada Biw Kanitnun recibió la corona de reina de la belleza trans de manos de la ganadora del año pasado, la brasileña Rafaela Manfrini, que acababa de aterrizar en Barcelona procedente de Italia, donde había asistido al último de sus actos como embajadora oficial de la marca Miss Trans Internacional.

Este año, para que todos nos impregnásemos más a fondo del espíritu Miss Trans, Thara Wells y su equipo optaron por

Biw Kanitnun, Miss Trans Internacional 2017.

Flavia Naomi, it girl y activista.

Andrea Jaca Smith, Miss Trans Australia.

Tiana Vasek, una de las representantes de Argentina.

HUBO PREMIOS PARA (CASI) TODAS, DADO EL CARÁCTER SOBRE TODO LÚDICO Y REIVINDICATIVO DEL CERTAMEN

Paula Vélez, Miss Colombia.

Kathaleya Bayas, Miss Ecuador.

A la derecha, la primera Miss Trans Internacional, Cristini Couto.

Reinas de la belleza posando en la alfombra roja.

La ganadora a punto de recibir su corona de Miss Trans Star 2017.

Jessica Fernández, Miss República Dominicana.

UN EVENTO QUE NACIÓ COMO UN PEQUEÑO ACTO REIVINDICATIVO SE HA CONVERTIDO EN EMBLEMÁTICO

Christina Rapado, invitada VIP.

Cristini Couto en inmejorable compañía.

Segunda por la derecha, Paula Bituschini, Miss Trans World.

El saludo de la nueva reina de la belleza trans.

una nuevo formato, con una gala de coronación algo más breve y sobria, pero planteada como acto final de una intensa semana de actividades que incluía desfiles, ruedas de prensa, visitas a lugares emblemáticos de la ciudad de Barcelona y sesiones de fotos con público. Se trataba, en definitiva, de sacar el concurso a la calle y dar a muchas más personas la oportunidad de interesarse por él y por su celebración festiva de la belleza sin fronteras. Esta capacidad para seguir evolucionando es lo que explica que el Miss Trans Internacional de Barcelona, que empezó como un evento más bien modesto impulsado por un pequeño grupo de activistas de la comunidad trans local de la ciudad apoyado por negocios locales como la sala Bagdad, se haya consolidado en tiempo récord como el concurso de belleza transexual más importante de Europa y uno de los principales del mundo, además del que mejor equilibra fiesta, glamur y compromiso. PL

Valentina, Miss Trans Uruguay, con el grupo de batucada yambo.

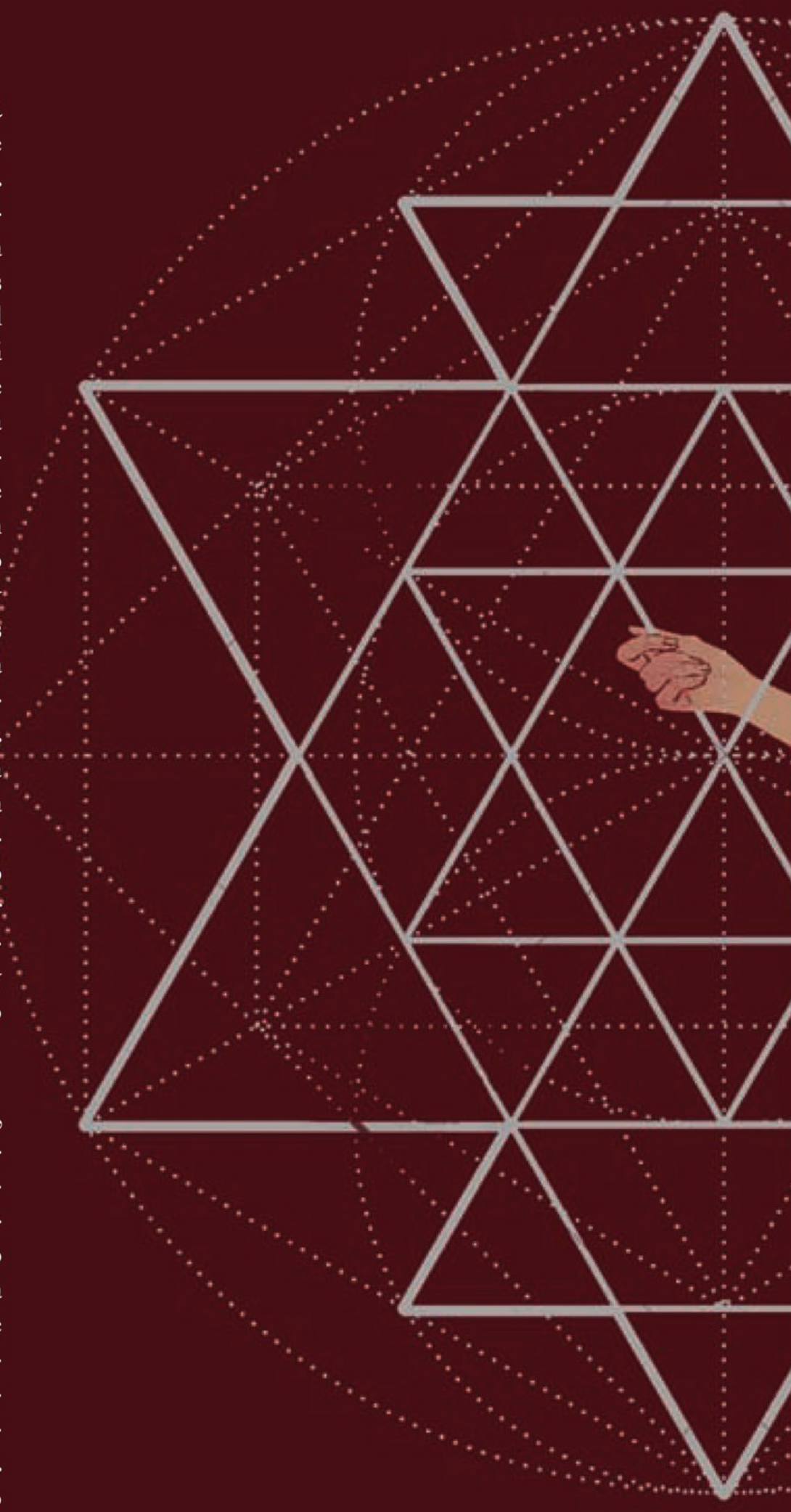
Rafaela Manfrini, Miss TRans 2016.

La ganadora, con su banda y su corona.

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea', porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ANNEKE NECRO BRILLA EN LA OSCURIDAD



Suelo preferir lo raro a lo que se considera normal. Es como si hubieran colocado la mayoría de cosas aburridas en el saco de lo que está bien visto hacer y las divertidas se hubieran arrojado al de lo satánico. Ha sido así, más o menos, ¿no? Se diría que ha habido una intención llena de vicio, porque las prohibiciones aumentan el sabor de las ricuras. A la larga se le ve el cartón al plan porque te pilla la Inquisición, te torturan de verdad hasta morir y deja de tener gracia. Es curioso ver cómo los poderosos caen en sus propias trampas así y luego la Historia sigue moviéndose bajo normas basadas en caprichos absurdos. Siempre admiré la capacidad para ejercer el mal de la Inquisición, cómo el castigo podía contener mucha más cantidad de terror que el delito cometido. Hay quien echa de menos la Edad Media. Entiendo a esa gente, pero no es mi caso, no creo que compense, todavía estamos intentando desenredar el entuerto que se montó. Hay que construir un mundo en el que Anneke Necro pueda salir desnuda al campo con tranquilidad, sin estar pendiente de las maldiciones que puedan traer los caminos. Me gusta verla junto a las rocas, con la fotografía muy oscura y la piel brillando a la escasa luz del ocaso, cuando alrededor del río ya no queda nada tan blanco como ella.

Me aterra, del mismo modo que la idea de la Inquisición, que un discurso lleno de amor y belleza levante tanta incomprensión y tanto odio. Por más que lo pienso no encuentro la inmoralidad de la necrofilia, el punto más conflictivo. Hace poco nos preguntábamos una amiga y yo cómo es que no existe la posibilidad de donar tu cuerpo a quien desee amarlo por última vez. El asunto de la muerte es el misterio por excelencia, la degradación definitiva, entregarse sin remedio a la oscuridad, a la nada. Si te imaginas que al morir va a venir Anneke a darle un beso a tu cadáver antes de embalsamarlo con cariño, da menos miedo. La idea de una cita *postmortem* funciona muy bien como lubricante para el abismo. Pensad en ello, no es para tanto.

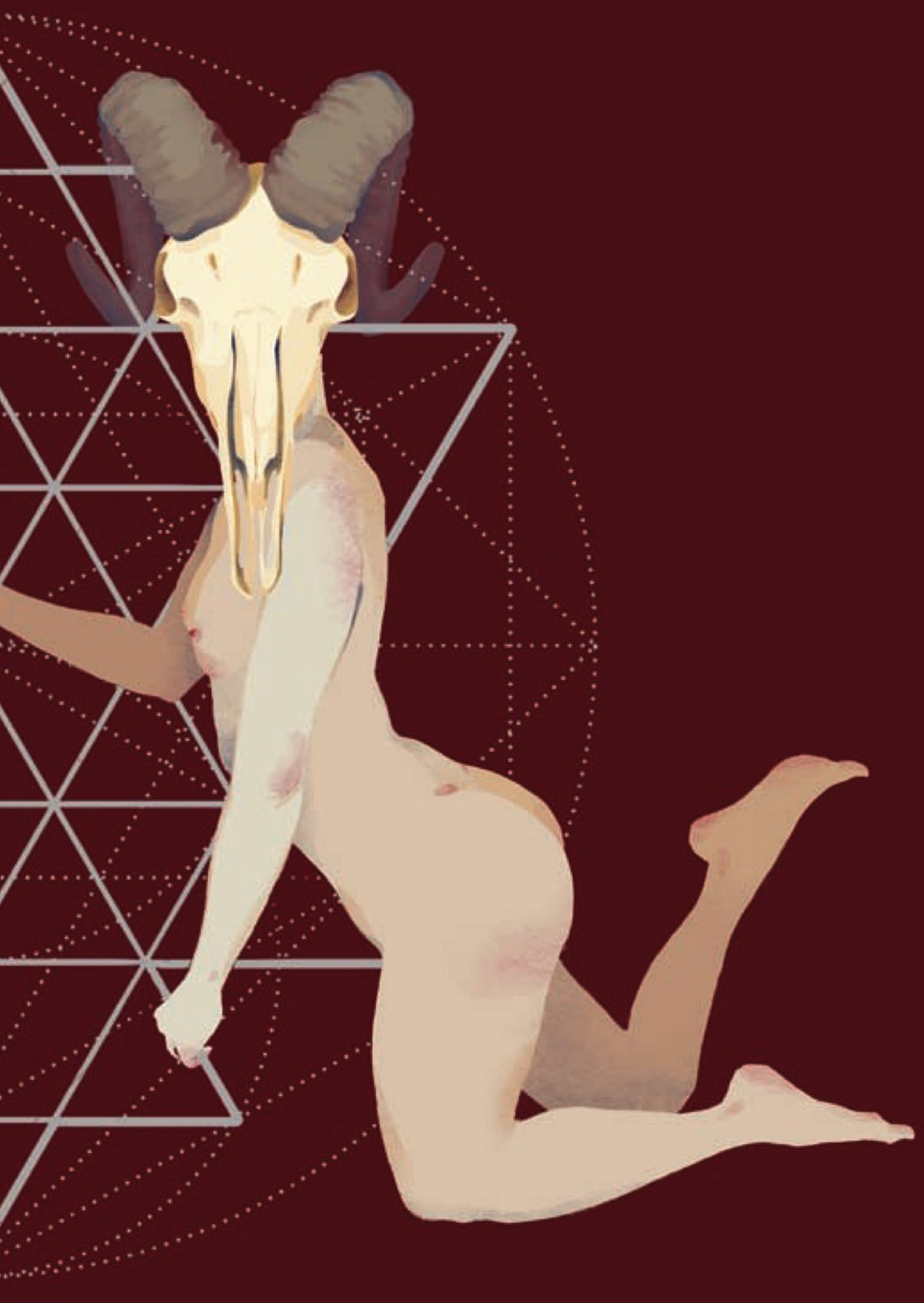
Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

Hoy: MANCHA SOBRE HUESO

No sé nada de manchas sobre huesos, nada me han contado, nada he hecho yo. Mi memoria está poblada únicamente por huesos secos, así que hoy dejaremos esta sección en categoría de leyenda, cubierta por un velo grisáceo. Me parece adecuado para el caso. Hay una cosa que sí sé. Sé que en una mesita de noche muy antigua guardó una vez una amiga unas porciones de esqueleto de cabra que habíamos encontrado en un prado. Le faltaban muchos trozos, algunos estaban muy viejos y secos, renegridos. Todos nos gustaban. El cráneo se encontraba en perfecto estado, con el agujero de la nariz relleno de fibras finas como hojas de otoño y los dientes de quita y pon. Los estuvimos recogiendo durante horas con la alegría infantil del arqueólogo, lo pasamos bomba sacando y metiendo las muelas y al llegar a la casa nos dirigimos a su habitación para admirar el tesoro sobre la cama.

— ¿Qué vas a hacer con los huesos? —pregunté.



PAJAS RARAS

HOY: PAJAS MUY RARAS

TODO EL MUNDO tiene algo en mente, algo concreto. Es imposible averiguar si me equivoco porque quien lo niegue bien se habrá preocupado de no dejar testigos. Las locuritas se hacen en soledad, en noches de verano, entre los banners más aberrantes de internet y sábanas mojadas de sudor. Creo que lo más raro de todo es saber que si alguien te pillara te juzgaría duramente y eso te inundaría de vergüenza. Si el entorno es amigable y seguro, se cuentan algunas cositas, sobre todo anécdotas de la infancia porque aquel tiempo no cuenta. Pero cuenta, muchas historias sobre quién es cada uno en su versión más pura e indómita. ¿Qué pasa, es como si a partir de los 15 o los 20 se acabaran las ideas locas?

Una vez más, no puedo estar segura, pero es cuestionable que esas primeras obsesiones desaparezcan por completo con el crecimiento. Creo que pueden enterrarse en el pozo de lo privado porque no se han dado las circunstancias óptimas para compartir la información. También creo que ciertas prácticas se puedan descartar en el camino por resultar decepcionantes. Pero algo queda, una curiosidad que no necesita respiración asistida para sobrevivir bajo tierra. Tal vez, una solitaria noche de verano, se desperece y aflore. Retorciendo miembros, provocando contracturas.

Esas pajas tan raras que incluyen objetos extraños y fluidos inesperados se suelen quedar detrás de una cortina de terciopelo, bonita y opaca. Igual lo único raro de este asunto sea el grosor de la cortina.

HAY QUE CONSTRUIR UN MUNDO EN EL QUE ANNEKE NECRO PUEDA SALIR DESNUDA AL CAMPO CON TODA TRANQUILIDAD

— Da igual, esto siempre viene bien —dijo ella mientras los empezaba a guardar en la mesita de noche, y yo no podía estar más de acuerdo.
Seguí visitando su casa y en algún momento los restos de cabra acababan saliendo a relucir. Ella los había lavado cuidadosamente y observábamos los detalles hablando de otras cosas. Nunca les dimos utilidad pero constituían una fiesta estética. Los días posteriores no podía quitarme de la cabeza la imagen de los huesos en sus manos. La forma en que clavaba los dedos en el agujero de la nariz era lo mejor.

CHARLIZE THERON JAMES McAVOY

ATÓMICA

¡A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE!

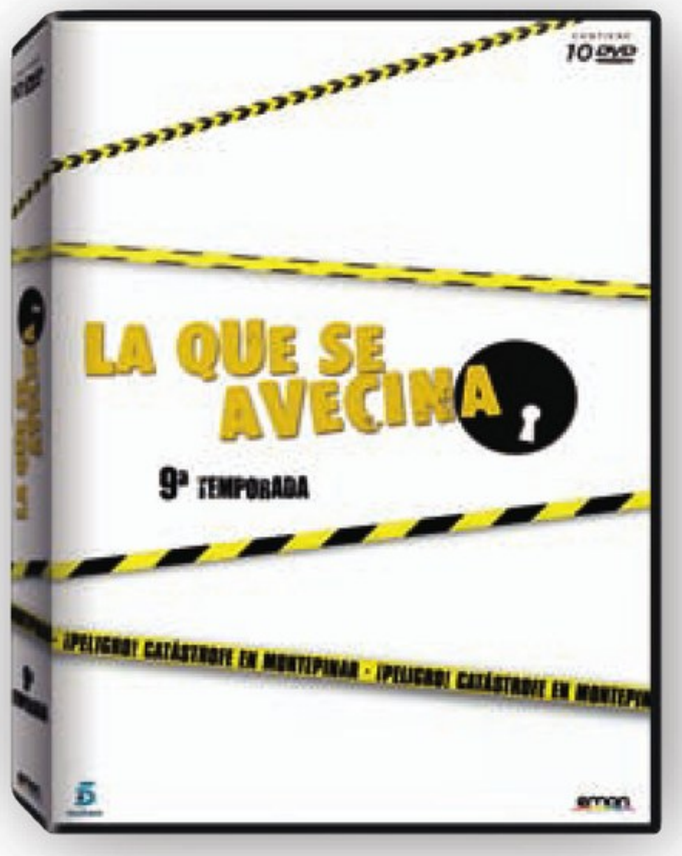
DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon

¡A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO

LA QUE SE AVECINA



9ª TEMPORADA COMPLETA

¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR

TELECINCO

emon

'PA' TI Y 'PA' TU PENE

Por más que avancen las ciencias eróticas, cada mes hay un anillo nuevo que nos deja con la boca abierta, los ojos como platos y el pene envarillado. En esta ocasión se trata del Mastering de la marca Dorcel, un *cockring* de silicona que es toda una pieza maestra de diseño con tres marchas, que lo mismo vale para ti que para tu chica. De luxe.

WW.DORCEL.COM

EL ARNÉS DE LAS MARAVILLAS

Las *sex shops* están abarrotadas de aparejos para amarrar mujeres, hombres y viceversa. Y es que todo esto del bondage y el sado blando es ya una moda que no cesa. El último es el Fantasy Harness de Fetish, que se ajusta al cuello, cintura y pecho (o espalda) de tu sumisa, para que puedas esposarle las manos. Incluye antifaz.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

UNA CERVEZA COMO UN PIMIENTO

Estrella Galicia, la cerveza galaica por antonomasia, lanza la línea Fábricas de Cerveza, que presenta variantes de su delicioso caldo elaboradas con productos de temporada típicos de Galicia. La primera está hecha con pimientos de Padrón y lleva este mismo nombre. Una verdadera ambrosía para degustar acompañada de una tapita *ad hoc*.

WWW.ESTRELLAGALICIA.ES

EL VIDEOJUEGO DE LOS FUTBOLEROS

¿Cómo? ¿Qué aún no tienes el 'FIFA 18'? Pues ya puedes ir pidiéndoselo a los Reyes Magos. Porque estamos ante el 25º y posiblemente mejor videojuego de la saga 'FIFA', que esta vez lleva a Cristiano Ronaldo en portada y ofrece un realismo y una gama de equipos, posibilidades, movimientos y diversiones insospechados. ¡A jugaaaaar!

WWW.EASPORTS.COM

LA CHINITA TETONA

Culo gordo, tetas grandes y ojos pequeños. Más que una muñeca china, Mai Li Asian Love Doll es una muñeca hinchable que, a tamaño natural, encarna las más ardorosas fantasías occidentales sobre lo que debe ser una tía buena oriental. Eso sí, lo tiene todo en su sitio, y tres fantásticos agujeros para usar a placer. A Mai nunca le duele la cabeza.

WWW.LOVEHONEY.EU

BELLEZAS DE PAPEL

Chicas jóvenes y hermosas desnudándose tranquilamente en el marco de villas y casas antiguas, relajándose, acariciándose solas o bien acompañadas. En su libro 'Sensual Love Girls', el fotógrafo alemán Daniel Fehr nos ofrece 151 estampas de arte erótico a todo color protagonizadas por preciosas modelos. Una obra para sibaritas.

WWW.EDITIONREUSS.DE

PLACER VIBRANTE

¿Problemillas con tu erección? Pues olvídate de viagras, bombas de vacío y demás inventos. Ready-4-action es un endurecedor de pene casi infalible. Solo tienes que calzártelo en salva sea la parte y ponerlo a vibrar. En cinco minutos estarás bien duro, listo para el acto sexual. Y si te lo dejas puesto, también estimulará el clítoris de tu pareja

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

NUEVAS SENSACIONES LÚBRICAS

Calor, frío y escalofrío. Son las tres sensaciones que se suceden en la piel tras aplicarse el Divine Oral Pleasure Lipgloss de Shunga, un bálsamo labial diseñado para sensibilizar e incrementar el placer en las partes más íntimas de la anatomía humana. Vale tanto para hombre como para mujer y alcanza su cima si hacéis un 69.

WWW.SHUNGACOSMETICAEROTICA.COM

LA MÁQUINA DE VACIAR PENES

No es una batidora, ni un pájaro, ni un avión. Es el último masturbador ergonómico de la casa Sensemax. Fabricado en silicona y piel falsa ultrasuave, este invento centrifuga tu entrepierna gracias a un tacto de gran realismo, cinco modos de vibración y 18 velocidades. Además, incluye un botón especial para encontrar tu punto multiorgásmico.

WWW.SENSEMAX.NET

HECHIZOS Y 'METESACAS'

La famosa saga de videojuegos 'Zelda: Breath of the Wild' ya tiene parodia erótica. Se titula 'Zelda: Flesh of the Wild' y es una fantasía onanista que trata de recrear los reinos mágicos y los santuarios del juego, pero en porno. El resultado es altamente excitante, gracias en parte al buen hacer de las pornostars Katy Jayne y Ryan Ryder.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

AUGUST AMES

AL PORNO POR ABURRIMIENTO

Niñera, cuidadora, encargada de un establo, zooterapeuta, instructora de yoga, profesora de zumba, camarera o asistente en una empresa de rayos uva. Estas son algunas de las curiosas profesiones que había ejercido August Ames (Antigonish, Canadá, 1994) antes de cumplir los 19 años. Y haciendo eso se aburría tanto que, un buen día, decidió probar en la industria de cine para adultos en su país, rodando un vídeo de temática fetichista en el que aperecía ella sola probándose diferentes prendas o pintándose las uñas de los pies. Con esa carta de presentación bajo el brazo (y su enorme belleza), August se trasladó a California, donde rodaría, en noviembre de 2013, su primera escena de porno *mainstream*, para la película 'Selfie'. Desde entonces, esta esbelta morena de tendencias *stoner* ha ido creciendo en la industria para adultos americana hasta convertirse en una de las actrices más deseadas de su generación. Prueba de ello es 'Enamoradas y muy bien educadas', película de James Avalon y Mason en la que Ames comparte fluidos con Mick Blue y que constituye el estreno internacional del mes de diciembre de nuestra colección 'Zona Triple X', la mejor selección de cine X en DVD que puedes encontrar en quioscos.

DEBUTÓ EN EL CINE X RODANDO UN VÍDEO FETICHISTA EN EL QUE APARECÍA SOLA PROBÁNDOSE PIEZAS DE ROPA

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

ENAMORADAS Y MUY BIEN EDUCADAS

En contraste con la moda del porno extremo, que domina una cuota de mercado en el porno americano, algunos directores y productores, preocupados por los valores cinematográficos del triple X, han resucitado la moda de las películas con trasfondo amoroso y, en consecuencia, con la recreación de polvos a la manera de las parejas convencionales. Esa es la piedra angular de 'Enamoradas y bien educadas', compuesta por cuatro escenas románticas en las que participan August Ames, Veronica Rodriguez, Pristine Edge y Scarlett Fever. Sexo filmado con gusto y en atmósferas vaporosas que, no obstante, no tiene nada que envidiar a la vertiente más salvaje del género, al menos en intensidad y morbo para el espectador sin prejuicios.

ANAL

ARMA RECTAL

Exhibición de sexo anal por parte de cinco de las estrellas más rutilantes del porno americano de comienzos de esta década en una película que rescata, en forma de *vignettes*, actrices que, aunque se retiraron solo hace un lustro, han caído en el olvido a causa de la belleza y la osadía de las que vinieron detrás. Pero no podemos olvidar que, antes de las Adriana Chechik o Holly Hendrix, estuvieron Sasha Grey, Sarka Blue o Missy Stone, que abrieron una vía a un porno mucho más atrevido protagonizado por actrices bellísimas y ya consagradas dentro del *star system*. Aquí, las nombradas, más Simone Style y Sandra Parker, se someten a sendas sesiones de sexo anal, en cinco secuencias independientes entre sí y repletas de morbo, sensualidad y excitación.

BRUNETTE

MORENAS ORGULLOSAS

Una especie de extraño reportaje sobre las cualidades de las mujeres morenas sirve, salpicado de escenas eróticas de las protagonistas, para articular tres largos polvos de excelente factura y altas dosis de sensualidad. Romi Rain, Riley Reid o Remy LaCroix figuran en un reparto en el que destaca Kendra Lust, considerada la mejor MILF de la industria del porno USA, quien se reserva el único número en solitario (el resto son tríos) de esta película concebida para resaltar las virtudes sexuales de las morenas.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Sasha Grey
- Kendra Lust
- Pristina Edge
- Sarka Blue
- Riley Reid
- Romi Rain

VUELVE EL FESTIVAL ERÓTICO DE ALICANTE

EL FIN DE SEMANA DEL 25 Y 26 DE NOVIEMBRE SE CELEBRARÁ EN EL RECINTO DE LA INSTITUCIÓN FERIAL ALICANTINA LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL EROTICO DE ALICANTE, UN CERTAMEN QUE, POCO A POCO, SE HA IDO CONSOLIDANDO COMO UNA DE LAS CITAS MÁS IMPORTANTES DEL CALENDARIO DE FERIAS ERÓTICAS EN ESPAÑA. ORGANIZADO POR CONRAD SON Y LA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA THAGSON, EL FESTIVAL DE ALICANTE ABRIRÁ UN HUECO EN ESTA EDICIÓN PARA LA TECNOLOGÍA, UN CAMPO QUE SIEMPRE HA CAMINADO DE LA MANO DEL PORNO, Y REPARTIRÁ LOS PREMIOS XSTARS AWARDS, QUE DISTINGUEN LAS MEJORES ACTIVIDADES DEL FIN DE SEMANA.

■ NOTAS

■ EN ENERO

LA LIE CON EL NOVIO DE MI HIJA

SI EN DICIEMBRE una de las protagonistas de 'Zona Triple X' es Sasha Grey, otra Grey, aunque no sea familia de la dulce Sasha, destaca en enero dentro de la selección de películas X que hemos preparado para ti. Se trata de Karlee Grey, que es una de las estrellas de 'Jovencitas con tetazas'. Estrenamos en DVD, en exclusiva para los lectores de 'Primera Línea', esta película en un mes que viene plagado de novedades para comenzar bien el nuevo año. La película estrella de la próxima entrega es también inédita, se titula 'La lie con el novio de mi hija', y tiene como protagonista a otra gran estrella del firmamento triple X, Aidra Fox. Completa la terna de filmes para recibir 2018 con alegría 'Chicas SSS', un desfile sexual de primeras figuras del porno USA, encabezadas por Jenna Haze, y otro episodio de 'Jóvenes aficionados españoles', la serie amateur protagonizada por debutantes.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 36

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE DICIEMBRE, EL Nº36

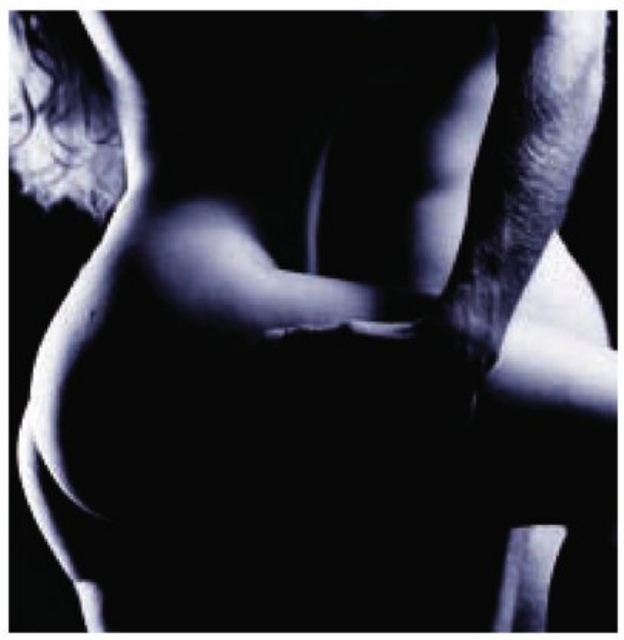
06

Sexo y drogas eran ya dos de nuestras máximas prioridades en otoño de 2006. Entrábamos en la fase más golfa y narcótica de la historia de 'Primera Línea' y lo hacíamos de la mano de una leyenda de la edad de oro del porno nacional, Celia Blanco, que muy poco después se convertiría en colaboradora de la revista.

89

CUATE, AQUÍ HUBO TOMATE

En diciembre de 1989, nuestro cronista sexual, Miguel Ángel Arenas, un tipo acostumbrado a coleccionar orgasmos y anécdotas por los cinco continentes, nos ofrecía por primera vez la crónica de un fracaso. Fue a México, se jugó el pellejo por pasarse de listo con gente muy poco recomendable y todo el sexo que consiguió fue pagando y con malas rollos. Poco después se sacaría la espina en Cuba y Senegal.



93

ORGASMOS CON RETRASO

Cuatro años después, famosas como Ana Álvarez, Loreto Valverde o Emma Suárez compartían con nosotros lo que les pasaba por la cabeza mientras hacían el amor y sus secretos para retrasar el orgasmo. Además, repasábamos los cómics japoneses más viciosos y corruptos, entrevistábamos a las deliciosas hemanas Arquette o enviábamos a un recuperado Miguel Ángel Arenas de gira sexual por Colombia.

04

BRITNEY, LA DESCARRIADA

Hace exactamente 13 años, nos rendíamos a la imagen cada vez más sexual y subversiva de Britney Spears, la primera de las 'princesas Disney' descarriadas. En portada, apostábamos por una Nuria Bermúdez en pleno apogeo, la nueva reina del estrellato televisivo 'by the face', que aprovechaba para darnos detalles sobre su muy mediático (aunque nunca del todo confirmado) polvo con David Beckham.

-EN 1989 MANDÁBAMOS A ARENAS DE GIRA SEXUAL -EN 1993, HABLÁBAMOS DE ORGASMOS EN DIFERIDO -Y EN 2004, DE BRITNEY

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

Anúnciate en esta sección
915 591 515

NUNCA UN PSICOANALISTA ESTUVO TAN LOCO...

VERÓNICA ECHEGUI
LA NIEBLA Y LA DONCELLA

¡DÉJATE LLEVAR!

TONI SERVILLO
LA GRAN BELLEZA

UNA PELÍCULA DE
FRANCESCO AMATO

PRÓXIMAMENTE EN CINES

cattleya · Rai Cinema · Crédit Agricole · Chef · YouTube · FILMS